

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно-методического совета
МАОУ гимназии № 26 г. Томска
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ гимназии № 26 г. Томска
Приказ № 440-о от «31» августа 2022 г.

_____ О. В. Соколова

_____ Ю. А. Уралова

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности «Хореография»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет.

Срок реализации: 4 года.

Сведения о составителе программы:

Лаптев С.А., педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Программа «Хореография» основана на следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию.

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Занятия хореографией способствуют развитию у детей слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности, знакомит детей с разными хореографическими жанрами. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, которая дает не только выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Программа закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Уроки хореографии формируют правильную осанку и укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов. Кроме того, хореография помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процесс обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановок небольших хореографических композиций. Хореография оказывает на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них чувство ответственности и внутренней организованности. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 5.1, 5.2, 7.1, 7.2) форма, порядок проведения и периодичность занятий соответствуют программе. В рамках занятий организуется индивидуальный подход к данной категории детей для овладения основными знаниями и умениями в соответствии с программным материалом. Данная программа является ориентиром для педагога – руководителя школьного хореографического коллектива (ансамбля, группы, танцевального кружка).

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

Новизна: данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Задачи:

Личностные

- Привить детям культуру общения между собой.
- Объяснить правила поведения в социуме и здорового образа жизни.
- Способствовать формированию чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- Воспитывать ответственность к творческой деятельности своего коллектива.

Метапредметные

Развивать:

- Познавательный интерес к танцу.
- Вырабатывать выносливость и координацию движения, что в целом служит для хорошей техники исполнения танца.
- Умения ориентироваться в пространстве через движения в танце.
- Творческое воображение и эмоциональную выразительность в характере современного, народного, бального танца.

Формировать:

- Внутренний мир школьника, образное мышление.
- Изящные манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.
- Музыкальный слух через пение и ритм.
- Чувство коллективизма.

Обогащать:

- Художественный вкус, раскрывать мир танца.
- Технику исполнения танца особой манерой и стилем.
- Кругозор через современный, народный, бальный танец, костюм и танцевальный реквизит.
- Мышление, силу воображения через танцевальные образы.

Адресат программы: дети в возрасте 7 -17 лет.

Прием детей в творческое объединение осуществляется по желанию учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний и заявлению родителей (законных представителей).

Формы обучения:

- индивидуальная;
- групповая;
- выступление;
- конкурс;
- работа с родителями.

Теоретическая часть занятия проходит в форме беседы, просмотра видеоматериала.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, мастер-класса и т.п.

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Психологические особенности возрастной группы 11-15 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микро группах, частая смена состава микро групп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

Психологические особенности возрастной группы 16-17 лет:

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Для старшей возрастной группы более адекватными являются все формы индивидуального сопровождения, встречи с представителями различных профессий, связанных с хореографическим искусством, индивидуальные творческие задания. На первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. Происходит смена педагогической позиции: от мотивирующей и организующей (Основной модуль) к поддерживающей и направляющей (Модуль самореализации).

Режим занятий: 1-ый год обучения – 2 занятия по 1 часу = 2 часа в неделю, 68ч. в год; 2-ой – 2 занятия по 2 часа = 4 часа в неделю, 136ч. в год, 3-ий и 4-й годы – 3 занятия по 2 часа = 6 часов в неделю 204ч.

Наполняемость групп определяется годом обучения: 1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год и последующие - не менее 12 человек, ансамбль - не менее 10 человек.

1.3 Планируемый результат.

По окончании курса обучения воспитанник коллектива:

- Освоит теоретический курс по хореографии
- Овладеет техникой танцевальных элементов.
- Научится выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.
- Разовьет мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений. Научится аккуратности и дисциплинированности.
- Овладеет основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии.
- Приобретёт опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

1.4 Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№	Название темы, раздела	Классы (группы)									Форма контроля
		1 класс			6 класс			9 класс			
		теория	практика	дисциплиноно	теория	практика	дисциплиноно	теория	практика	дисциплиноно	
1	Ритмика	1	25	25							Наблюдение
2	Классический танец	1	12								Наблюдение, открытый урок
3	Народно-сценический танец										Наблюдение, открытый урок
4	Современный танец										Наблюдение, открытый урок
5	Беседы	0			1						Наблюдение,

	хореографии										открытый урок
6	Актёрское мастерство				1	4	4				Наблюдение, открытый урок
7	Историко – бытовой танец				6	25	25	2	3	3	Наблюдение, открытый урок
8	Ансамбль, постановка										Наблюдение, открытый урок, концерт
9	Бальный танец							4	27	27	Наблюдение, открытый урок, выступление
	Всего часов в год	2	62	8	58	6	60				
			64	66	66						

1 - год обучения.

Основное назначение данного периода – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

Учебный план (2 год обучения)

№	Название темы, раздела	Классы (группы)							Форма контроля
		2 - 3 классы			6 класс				
		теория	практика	дистанционно	теория	практика	дистанционно		
1	Ритмика	2	36	36					Наблюдение
2	Классический танец	2	10	10					Наблюдение, открытый урок
3	Народно-сценический танец	2	10	10					Наблюдение, открытый урок
4	Современный танец	2							Наблюдение, открытый урок
5	Беседы о хореографии	2			6				Наблюдение, открытый урок
6	Актёрское мастерство				4	8	8		Наблюдение, открытый урок
7	Историко – бытовой танец				6	50	50		Наблюдение, открытый урок

8	Ансамбль, постановка		10							Наблюдение, открытый урок, концерт
9	Бальный танец									Наблюдение, открытый урок
	Всего часов в год	10	122	16	116					
			132		132					

2 - год обучения.

В ходе освоения данного этапа развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации воспитанника, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Учебный план (3- 4 год обучения)

№	Название темы, раздела	Классы (группы)									Форма контроля
		4-5 классы			7 класс			11 класс			
		теория	практика	дистанционно	теория	практика	дистанционно	теория	практика		
1	Ритмика		10	10							Наблюдение
2	Классический танец	10	20	20							Наблюдение, открытый урок
3	Народно-сценический танец	4	10	10							Наблюдение, открытый урок
4	Современный танец	10	20	20	6	40	40				Наблюдение, открытый урок
5	Беседы о хореографии	10			20						Наблюдение, открытый урок
6	Актёрское мастерство	10	6	6		3	3				Наблюдение, открытый урок
7	Историко-бытовой										Наблюдение, открытый урок

	танец										
8	Ансамбль, постановка		11	11		10	10			Наблюдение, открытый урок, концерт	
9	Бальный танец							2	32	32	Наблюдение, открытый урок, концерт
	Всего часов в неделю/в год	54	144		26	106		2	32	32	
		198		132		66					

3-4 год обучения.

В процессе освоения данного этапа реализуется стремление подростка разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников, воспитанник самоопределяется относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного модуля предполагает углубленное изучение предметов: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное

Содержание учебного плана

В рабочей программе представлены следующие предметы: ритмика, классический танец, народный танец, современный танец, историко - бытовой танец, беседы о хореографии, актерское мастерство. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.

Значимой для успешной реализации программы является опора на предмет «Классический танец» на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные воспитанников и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Владение техникой классического танца позволяет воспитанникам успешно освоить такие жанры, как народный и современный танец.

Предмет «Ритмика» является основным для 1 года обучения, направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Введение предмета «Актерское мастерство» целесообразно в процессе освоения 3 – 4 года обучения, с целью развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, подростка. Данный предмет помогает воспитаннику в создании сценического образа.

Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. На занятиях по актерскому мастерству особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, мышечной свободы, эмоциональной памяти, взаимодействию (умению слышать, видеть, понимать партнера), актерской смелости, чувства правды и веры (умения погрузиться в предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия).

«Народно-сценический танец и «Современный танец» Они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей воспитанников. Народно-сценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребенка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения

разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всей программы, знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Ансамбль, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д).

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Методическое обеспечение

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Учебно - методическое обеспечение:

- программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
- танцевальный реквизит.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимно обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли и др.

Методические рекомендации: при подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, диагональ, упражнения для развития позвоночника, ОФП, к, комбинации или импровизации. Не обязательно в занятие включать все перечисленные разделы, можно использовать лишь два-три, но с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В конце каждого занятия необходимо оставить несколько минут для выполнения комплекса упражнений стрейчинга, которые нужно соединить с движениями из йоги для расслабления. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

2.2 Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение:

- просторный зал для тренировок с деревянным полом, станком
- сценическая площадка для выступлений
- специальная тренировочная одежда и обувь
- магнитофон

-информационное обеспечение

- аудио-, видео-, фото-, музыкальное сопровождение.

Кадровое обеспечение - педагог-хореограф.

2.3 Формы контроля и аттестации

В процессе обучения применяются следующие виды **контроля обучающихся**:

1. Текущий (проводится в течение учебного года посредством наблюдения.....).
2. Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги и родители. Подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, фото.

Формы и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, открытое занятие, отчет итоговый.

2.4 Оценочные материалы

Карта результатов учащихся

ФИО.	Знает музыкальную и хореографическую терминологию			Умеет равномерно распределять расстояние в построениях			Выполняет хореографические движения под музыку			Сформирована правильная осанка, натянута нога		
	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г	н\г	с\г	к\г

Условные обозначения: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств,

№ 4, 2001.

32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.

33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Литература для воспитанников

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

