Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска

Рабочая программа по литературному чтению для слабовидящих обучающихся, вариант 1 к УМК «Гармония» 1-4 класс

Автор-составитель:
Головина Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов

Томск 2019г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (1-4 класс) для слабовидящих обучающихся, вариант 1 составлена в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. № 273;

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 6 октября 2009г. приказ № 373 с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 29.14.2014г. №1643, от 31.12.2015г.№1576 г.);

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России № 1598 от 19 декабря 2014г.;

– СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. №85, от 25.12.2013г. №72, от 24.11.2015г. №81);

– с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся для слабовидящих обучающихся, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;

– Концепция поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017г., №1115-р);

– Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска для слабовидящих обучающихся, вариант 1.

Целью реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» является формирование:

– всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

– потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

– читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книге и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

– готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

– обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредствомчтения);

– внимание к личности писателя;

– бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержанияи придании ему той или иной литературной формы;

– наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Главными задачами реализации программы являются:

– формировать понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

– формировать осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

– формировать понимание роли чтения, использование разных видов чтения

(ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– достигать необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

– формировать умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Коррекционные задачи:

-оказывать коррекционную помощь в овладении базовым содержанием по курсу «Литературное чтение»;

-развивать зрительное восприятие;

-учить использовать всех анализаторы и компенсаторные способы деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;

-формировать основные навыки ориентировки в микропространстве;

-формировать адекватные предметные пространственные представления;

- развивать познавательный интерес, познавательную активность;

-развивать диалогическую и монологическую устную и письменную речь, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способности к творческой деятельности.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» обеспечена УМК «Литературное чтение» 1-4 класс / авторы-составители О.В. Кубасова Литературное чтение. Учебник для 1,2,3,4 классов общеобразовательных учреждений. – 10-е изд. перераб, и допол. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век».

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Литературное чтение» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся ОВЗ.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство.

Рабочая программа «Литературное чтение» будет расширена материалом региональной и краеведческой направленности, который содействует развитию познавательной деятельности учащихся, усиливает интерес к историческому прошлому и настоящему родного края.

В образовательной деятельности используются следующие виды дифференцированной помощи:

• знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;
• изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;
• пошаговое предъявление инструкции;
• опора на жизненный опыт ребёнка;
•использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;
•использование в процессе обучения всех видов деятельности –игровой, предметно-практической, учебной путём изменения способов подачи информации;
• использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы

начального общего образования для слабовидящих обучающихся, вариант 1. Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся. Сущность специфических для слабовидящих обучающихся, вариант 1 образовательных потребностей учитывается при организации учебной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета

С целью достижения названных результатов были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации принципа преемственности данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. Учебный материал, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения. В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе методического аппарата учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют задания, формирующие универсальные учебные действия учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера.

Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

– охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению, изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

– обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:

– совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

– систематичность в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;

– сопровождение наиболее трудных и новых заданий вспомогательными методическими материалами, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности. Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации разноуровневого подхода к обучению выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку

Содержание курса «Литературное чтение» состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению».

Раздел «Виды речевой деятельности» включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными видами текстов.

1 класс

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный темп беглости для читающего, позволяющий ему осознать текст. Понимание читаемого с помощью вопросов по содержанию. Умение интонационно оформлять предложение разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

Чтение про себя.

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком).

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в содержании (оглавлении) книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев. Частичный и подробный пересказ текста с опорой на картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям. Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Составление картинного плана. Чтение по ролям, драматизация.

2 класс

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Формирование способа чтения «по догадке». Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Выявление роли авторского присутствия в произведении. Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

3 класс

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения. Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано. Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста:

своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукции картин. Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

4 класс

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей. Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-популярному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-популярных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). Составление сложного плана. Умение работать с разными видами информации. Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу

беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Характеристика исторического героя – защитника Отечества. Выделение опорных (ключевых) слов текста. Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ. Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Умение пользоваться приёмами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста. Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Раздел «Круг детского чтения» содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

1 класс.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение по аналогии (небылица, считалка), рассказ по иллюстрации.

2 класс

Говорение (культура речевого общения) Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

3 класс

Говорение (культура речевого общения) Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному). Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация. Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

4 класс

Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций. Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)

В разделе «Литературоведческая пропедевтика» названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

1 класс

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка. Узнавание, различие, определение ведущих жанровых способностей. Народная и литературная сказка. Различие фольклорных и авторских художественных произведений. Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов. Общее представление о жанре басни. Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, потешка, побасенка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

2 класс

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений. Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор, сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою

3 класс

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах. Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи. Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

4 класс

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка, очерк – рассказ. Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические). Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворения, звукописи. Знание некоторых приёмов художественной композиции. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой. Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские

художественные произведения (различение). Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х.К. Андерсен, И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов.

1 класс

Формирование воссоздающего и творческого воображения. Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, драматизации словесного и графического рисования. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Продолжение прочитанного (прогнозирование).

2 класс

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

3 класс

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

4 класс

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа, презентация), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения. Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

В образовательном процессе используются следующие виды дифференцированной помощи:

– знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;

– изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;

– пошаговое предъявление инструкции;

– переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;

– реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;

– опора на жизненный опыт ребёнка;

– использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;

– использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметно-практической, учебной путём изменения способов подачи информации;

– использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

III. Описание места учебного предмета

На изучение предмета «Литературное чтение» в 1-4 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:

1 класс –40 часов, 4 часа в неделю

2 класс - 136 часов, 4 часа в неделю.

3 класс- 136 часов, 4 часа в неделю.

4 класс - 102 часа. 3 часа в неделю.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

– формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;

– восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа.

2. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничествана основе:

– доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

– формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческойнравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива, и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;

– формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;

– формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

– формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (1-4 классы) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся, вариант 1.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки**,** отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД)
3. Предметные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы:

У выпускника будут сформированы:

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

-развитие этических чувств— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

-установка на здоровый образ жизни;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

-устойчивого учебно-познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;

-адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

-установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-различать способ и результат действия;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая

электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
-использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
-строить сообщения в устной и письменной форме;
-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
-осуществлять синтез как составление целого из частей;
-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
-обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
-устанавливать аналогии;
-владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
-записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
-осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
-осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
-произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;
-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
-строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
-задавать вопросы;
-контролировать действия партнёра;
-использовать речь для регуляции своего действия;
-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
-аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
-с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– *-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

При изучении предмета «Литературное чтение» будет организована работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации и работа по формированию ИКТ- компетентности слабовидящих обучающихся в соответствии с ООП НОО МАОУ гимназии № 26 г. Томска.

Чтение. Работа с текстом *(метапредметные результаты)*

В результате изучения предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования слабовидящие обучающиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Слабовидящие обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Слабовидящие обучающиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Слабовидящие обучающихся научатся использовать такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Слабовидящие обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться *самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.*

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ- компетентностей обучающихся
(метапредметные результаты)

В результате изучения предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Слабовидящие обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Слабовидящие обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиасообщения.

Слабовидящие обучающиеся научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ -ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся формируются и развиваются необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером
Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных
Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) изображения на графическом планшете;

- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий оптимальный по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш - карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты освоения рабочей программы

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на

них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст.

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

VI. Содержание учебного предмета

1 класс - 40 часов,4 часа в неделю.

№п/п	Название раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
1	**Звенит звонок - начинается урок. 6 часов.**	Названия основных элементов книги (переплет). «Дневником читателя». Фамилия автора произведения и заглавие. Способы заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи. Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Персонаж. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор. «Радиотеатр». Диалогическая форма рассказа. Практическая работа со сноской. Логическое ударение (без термина). Подобрать к пословицам примеры из жизни или из книг. Работа над грамматически правильным построением устного высказывания. Озаглавливать текст путем выбора точного заголовка. Ориентироваться в содержании (Оглавлении) книги; Восприятие на слух звучащей речи. Высказывать своё отношение

		к героям прочитанных произведений. Заучивать наизусть небольшие стихотворения. Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного. Словесно иллюстрировать прочитанное, инсценировать. Формулировать главную мысль с помощью учителя. Высказывать своё отношение к прочитанному. *Участие в диалоге, в общей беседе, соблюдая принятые правила общения.*
2	**«Час потехи» 9 часов**	Картинный план. «Народное» и «литературное» произведение. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка, литературная сказка. Устное народное творчество. Небылицы, неслыхальщины, путаницы, скороговорки, побасёнки, загадки, считалки, чистоговорки их особенности, необычное. Вопросительная и восклицательная интонация. Характеристика главного персонажа. Работа над грамматически правильным построением устного высказывания. Воссоздание литературного образа по совокупности его признаков (загадки) различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений, различать сказки народные и литературные, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения. Высказывать оценочное суждение о прочитанном произведении. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.
3	**«Что такое хорошо – что такое плохо». 14 часов**	Реплика героя. Басня. Активизация словаря, автоматизация разных звуков. Работа над грамматически правильным построением устного высказывания. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Пробный пересказ текста. Смысловое чтение. Лексическая работа. Чтение по ролям, «Сделай комикс». Предугадывать дальнейшее содержание текста, составлять картинный план, объяснять значение слов. Читать текст самостоятельно; *Осуществлять такую форму творческой интерпретации прочитанного, как чтение по ролям.*
4	**«Там чудеса…» 11 часов.**	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Упражнение в интонационно-выразительном чтении.

		Совершенствование навыка смыслового чтения. Восстанавливать деформированный картинный план, пересказ с опорой на картинный план, осмысленно, правильно читать целыми словами; Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного, составлять устный рассказ по картинке, соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами *Высказывать и пояснять свою точку зрения, ссылаясь на прочитанное.*

2 класс- 136 часов, 4 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
1	**Читая — думаем. 29 ч.**	Произведения современной отечественной литературы. Умение различать типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. Произведения классиков советской детской литературы. Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, определяющее прочтение. Произведения (стихотворения) о Родине, природе, приключениях. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведения живописи и музыки. Декламация произведений. Юмористические произведения современной отечественной литературы. Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного произведения как первоначальную ступень в освоении сюжета, композиции произведения.

		Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.
2	**Читаем правильно 10 часов.**	Различение жанров произведений. Способ чтения: целыми словами. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Ознакомление с понятием «скороговорка», ее назначением, стихами, содержащими скороговорки. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Определение понятия «скороговорка», ее назначение. Чтение стихотворных произведений наизусть (по выбору), создание небольшого устного текста на заданную тему. Давать характеристику необычным персонажам, определять тему и главную мысль произведения, оценивание событий, героев произведения, выделение опорных слов в произведении. Знать понятие «орфоэпическое чтение». Определять тему, характер и главную мысль произведения. *Выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.* *Расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*
3	**Читаем быстро 8 часов.**	Способ чтения: целыми словами. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы. Сравнение народных и авторских скороговорок. Работа над развитием речи, памяти, дикции Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть). Ознакомление с понятием «лирический герой стихотворения» Юмористические произведения для детей. Знать правила заучивания и определения скороговорок, четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе. Читать осознанно текст художественного произведения. Приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). Определение лирического героя стихотворения. Прогнозирование содержание произведения. Определение темы и главной мысли
4	**Читаем выразительно 20 часов.**	Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания). Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после

		самостоятельной подготовки). Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть) Чтение выразительно, осознанно текст художественного произведения; Определение темы и главной мысли произведения; Чтение стихотворных произведений наизусть (по выбору), Понимание настроения лирического героя; Прогнозирование жанра произведения; Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из текста. Оценивание события, героев произведения. Создание небольшого устного текста на заданную тему.
5	**Автор и его герои 21 час.**	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально нравственных переживаний. Работа над беглым осознанным чтением. Обучение словесному рисованию. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки. Обучение словесному рисованию. Объяснение авторского отношения к героям. Чтение бегло и осознанно текст художественного произведения; Давать характеристику героям рассказа, определять тему и главную мысль произведения; Последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки. Коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); Пересказывать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно, используя картинный план)
6	**Слова, слова, слова…9 часов.**	Произведения зарубежных писателей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Развитие умения импровизировать голосом, изображая различных животных. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг.**З**нать произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. Языковые средства

		выразительности, понятие «рифма». Различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии).
7	**План и пересказ 19 часов.**	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Составление картинного плана. Коллективный пересказ всего текста, пересказ по картинному плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Развитие навыков работы с текстом.Миф. Деформированный план и его корректировка. Соответствие названия рассказа и содержания. Определение темы и главной мысли произведения. Составление небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст. Оценивание событий, героев произведения. Определение темы и главной мысли произведения. Соотносить содержание сказки и древнего мифа; Деление текста на смысловые части, составлять его простой план. Пересказывать с опорой на план. Редактировать деформированный план. Выполнять словесное рисование. Переводить картинный план в словесный.
8	**В мире книг. 20 часов.**	Повторение: элементы, из которых состоит книга; объяснение их назначения. Объяснение понятия «писательская наблюдательность». Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Систематизация и обобщение: произведения о детях. Представление возможности оценить свои достижения, ощутить радость успеха в проявлении своих знаний. Определение основных фрагментов, из которых состоит сказка; Формулирование темы небольшого текста. Чтение осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости). Определение темы и главной мысли произведения Создание небольшого устного текста на заданную тему. Анализировать шуточные стихотворения.

		Комментирование прочитанного, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды. Сравнение стихотворения разных авторов. **З**нать книги о детях, называть известные произведения и их авторов. Инсценировать, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Оценивание события, героев произведения.

3 класс- 136 часов, 4 часа в неделю.

№п/п	Название раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
1	**Труд человека кормит, а лень портит. 12часов.**	Формирование навыков сознательного чтения. Освоение литературных понятий «метафора», «аллитерация», «аллегория». Работа над целостным восприятием прочитанного. Развитие воображения. Работа с детскими книгами на тему «Книги о трудолюбивых и ленивых детях». Развитие умения акцентировать важные слова текста в процессе чтения. Обучение видению жанровых особенностей сказки. Поиск и чтение книг о ленивых и трудолюбивых детях. Рисование иллюстраций к стихотворению.Работа в парах, взаимопроверка; Объяснение значения слова; Умение находить главную мысль стихотворения. Нахождение в тексте нужных эпизодов, сравнение и обобщение.
2	**Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца. 8 часов.**	Пополнение словарного запаса учащихся. Обучение пониманию и чувственному восприятию образного языка художественного произведения. Работа над жанровые особенности русской народной сказки, Давать характеристику героям, сравнение двух миров – реального и волшебного, нахождение границы между ними. Выделение художественной особенности сказки, ее структуру, подбирать книги на тему
3	**Унылая пора! Очей очарованье!.. 6 часов.**	Обучение чувственному восприятию и пониманию настроения поэта. Формирование знаний об эпитете, олицетворении, сравнении. Обучение анализированию, пониманию образной поэтической речи Голосом, темпом чтения передать «осеннее» настроение поэта. С помощью изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса передать настроение.
4	**Много хватать - свое потерять. 4 часа.**	Развитие умения сравнивать народную сказку и литературную. Обучение целостному восприятию прочитанного. Сравнение волшебной сказки и бытовой, нахождение главной мысли текста. Высказывать мнение об отношении автора к своему персонажу. Составление плана произведения.

		Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, поисковое) в зависимости от цели чтения.
5	**Тайное всегда становится явным. 11 часов.**	Обучение пониманию и прогнозированию мотивов поведения персонажей. Развитие навыка анализа произведения. Обогащение чувственного опыта детей. Развитие способности сопереживать героям произведения. Формулирование главной мысли произведения; Чтение по ролям, передавая голосом настроение героев. *Высказывать и пояснять свою точку зрения, ссылаясь на прочитанное. Работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас.*
6	**Ежели вы вежливы... 3 часа.**	Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям. Сравнить персонажей двух последних произведений. Акцентировать содержание текста в процессе чтения. Нахождение книги на тему
7	**Снег летает и сверкает... 9 часов.**	Развитие творческого воображения, воспитания любви к родной природе. Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений Голосом, темпом чтения передавать настроение поэта. С помощью изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса передать настроение. Умение находить красочные средства, помогающие поэту создавать картины природы
8	**Каждый свое получил. 18 часов.**	Обучение формулированию основной мысли произведения, делать выводы. Обучение работе с текстом при чтении про себя. Развитие эмоционально-чувственного восприятия. Знать отличие басни от других художественных произведений. Умение сопоставить два произведения. Взаимопроверка ответов на задания в тетрадях. Нахождение нужных фрагментов текста и комментирование их. *Расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*
9	**Жизнь дана на добрые дела. 8 часов.**	Развитие способности сопереживать героям, прогнозировать содержание текста. Творческий пересказ. Умение ориентироваться в произведении, находить нужные фрагменты.
10	**За доброе дело стой смело. 9 часов.**	Работа над развитием эмоционально-чувственного восприятия текс Развитие способности сопереживать героям, прогнозировать содержание текста. Творческий пересказ та. Умение закончить сказку по-своему, объяснить свой выбор; Анализировать содержание, делать выводы,

		размышлять. Оценивать поступки людей, анализировать свой ответ.
11	**Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. 14 часов.**	Работа над развитием умения акцентировать важные слова текста в процессе чтения. Работа над пополнением словарного запаса. Работа над развитием способности сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное. Ознакомление с понятием «легенда». Обучение осмысливанию прочитанного. Делать выводы, комментировать свой ответ, определять главную мысль произведения, объяснять свое решение. Давать характеристику героям, их поступкам. Уметь приводить примеры поведения чутких людей, знать, что такое «легенда», ее отличие от произведений других жанров.
12	**Весна идет, весне дорогу!.. 9 часов.**	Развитие творческого воображения, воспитания любви к родной природе. Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений. Создание условий, позволяющих детям увидеть в произведении описание красоты русской природы. Голосом, темпом чтения передавать настроение поэта. С помощью изменения темпа чтения, эмоциональной окраски и силы голоса передать настроение. Находить в произведении красочные средства изображения. Находить образные средства. Соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором.
13	**Любовь — волшебная страна. 14 часов.**	Ознакомление с новым разделом учебника. Воспитание нравственных черт характера: сострадание, силу воли. Обучение чтению фрагментами с обсуждением и анализом каждого. Обучение вдумчивому чтению, осмыслению содержания художественного произведения. Понимание настроения автора, свое настроение при чтении. Толкование незнакомых слов. Высказывание своего мнения о поступках героев. Выделение смысловых частей и, анализ их. Давать характеристики героям (словесные и художественные). Выделять главное и второстепенное в насыщенном информацией тексте и логически его перерабатывать. Использование в речи средств интонационной выразительности (логическое ударение, сила, эмоциональная окраска голоса, темпоритм).
14	**Чудесное — рядом. 11 часов.**	Ознакомление с новым разделом учебника.

		Совершенствование навыка чтения. Составление собственных высказываний на основе прочитанного. Обучение составлению плана текста, работе по нему. Систематизация знаний по разделам курса, основным произведениям Грамотно составлять вопросы к тексту и отвечать на них. Составить устный диафильм к тексту. Пересказывать текст полностью и по заданным фрагментам.Ориентироваться в многообразии художественных произведений.

4 класс- 102 часа, 3 часа в неделю.

№ п/п	Название раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
1	**Что за прелесть эти сказки!.. 19 часов**	Работа над воспитанием чувства патриотизма, развитием памяти, речи; упражнение в правильном, осознанном чтении. Различие жанров произведений на основе сравнения персонажей; работа над развитием памяти, речи, внимания, над правильным вдумчивым чтением. Оценка иллюстраций к произведению. Вычленять понятия «сказка», «виды сказок». Нахождение основных особенностей сказки. Последовательно воспроизводить содержание сказки. Пересказ от лица одного из героев. Нахождение ответов на вопросы по содержанию текста.
2	**О доблестях, о подвигах, о славе... Былины. 4 часа**.	Знакомство с былинным сказом и правилами чтения былин. (понятие «былина», особенности былинных сказов, правила чтения былин, анализировать текст, делить на части) Пересказ былин по плану Словарная работа (расстановка ударений в словах и объяснение непонятных слов). Работа с иллюстрациями. Работа над созданием целостного литературно-художественного образа былинного героя. Характер героя, его поступки и мотивы *Испытать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;* *Бережно и ответственно относиться к окружающей природе.*
3	**Уж сколько раз твердили миру... Басни.4 часа.**	Различие жанров произведений (понятие «басня», содержание басен, уметь проводить аналогию между пословицами и баснями работать с текстом басни, читать по ролям, инсценировать басню, отвечать на вопросы по содержанию, находить основную мысль) Видеть литературные формы на основе сравнения персонажей, структуры языка, Формирование понятия «басня». Работа над совершенствованием навыков чтения.

		Словесный портрет Эзопа, данный его современниками. *Испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой. Развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям)*
4	**Оглянись вокруг. 20 часов**	Раскрытие понятия «рассказ». (понятие «рассказ», работать с текстом и анализировать прочитанное, отвечать на вопросы, подтверждать свои ответы словами из текста, озаглавливать части рассказа, пересказывать, высказывание оценочных суждений о прочитанном произведении) Работа над последовательным воспроизведением содержания рассказа.Творческое задание (устное составление диафильма). Показ особенностей выразительных средств языка, передающих любовь к музыке. Аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. *Определять сходство и различие произведений разных жанров.*
5	**Золотая колесница. Мифы Древней Греции.4 часа**	Работа над содержанием мифа, чтение и деление текста на части, составление плана, выборочное чтение, ответы на вопросы. *Выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями. Высказывать и пояснять свою точку зрения. Применять правила сотрудничества. Работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас.*
6	**В начале было Слово, и Слово было Бог... Библейские сказания.7 часов**	Знакомство с библейскими сказаниями, работа над содержанием Выделение в познавательном тексте основную и дополнительную информацию. Пересказ наиболее понравившиеся отрывки. Выделение в познавательном тексте основную и дополнительную информацию. *Выделять в тексте опорные (ключевые) слова.*
7	**Самого главного глазами не увидишь. 8 часов**	Повторение известных литературных жанров. Понятие жанра «повесть». Выделение событий, составляющих основу художественного произведения. Выявлять авторский замысел посредством анализа сюжета. Литератрные жанры Знание основных особенностей литературных жанров *Работать с детской периодикой.* *Расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной*

		читательской деятельности.
8	**Мир — театр, люди — актеры… Пьесы.5 часов**	Формирование представления «пьеса»; Упражнение в определении характера действующих лиц, подготовка спектакля. Повторение основных черт пьесы как жанра. (понятия «пьеса», «инсценировка», «действующие лица», «персонаж», содержание пьесы, определять отличительные черты пьесы.
9	**Мир волшебных звуков. Поэзия.14 часов.**	Работа с поэтическим произведением, над совершенствованием навыка чтения. Анализ содержания стихотворений. (читать выразительно перед аудиторией, работать с поэтическим текстом, развивать дикцию.
11	**Когда, зачем и почему? Познавательная литература. 17 часов**	Выбор вида чтения в соответствии с целью. Словарная работа. Работа над развитием умений самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки. Поддержание интереса к чтению познавательной литературы Рассуждение о своих чувствах и отношении к Родине. Объяснение переносного значения слов. Высказывание своего отношения к произведению. Различие разных видов информации, опираясь на внешние показатели книги. Нахождение необходимой информации, систематизировать ее, узнавать и соотносить применительно к фактам, событиям.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
6 ч.	**«Звенит звонок — начинается урок»**	
	Л. Дьяконов «Первоклассникам». А. Барто «Стали грамотными». Г. Новицкая «Книжки». Р. Сеф «Учись читать!..» Л. Пантелеев «Ау». С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке». В. Голявкин «Болтуны». С. Маршак «Угомон». Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...». Пословицы. Обобщение по разделу «Звенит звонок — начинается урок».	**Объяснять** значение каждого слова. **Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читать** вслух плавно по слогам или целыми словами. Выразительно **читать** литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. **Читать** «про себя», понимая содержание текста. **Определять** эмоциональный характер текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. **Соотносить** название произведения с его

		содержанием. **Описывать** иллюстрацию, отвечать на вопросы. **Озаглавливать** прочитанное. **Заучивать** стихотворения наизусть и **декламировать** их. **Соотносить** пословицы с произведениями.
9 ч.	**«Час потехи»**	
	В. Смит «Час потехи». Потешки, колыбельные песни. Побасёнки. Русские народные загадки. С. Маршак «Загадки» Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...». В. Берестов «Искалочка». Русские народные считалки. В. Берестов «За игрой». Словесные игры: скороговорки, небылицы. С. Маршак «Я видел». А. Босев «С нами Смех!». А. Усачёв «Если вы собрались в гости». С. Маршак «Пудель». Обобщение по разделу «Час потехи».	**Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читать** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Различать** элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). Самостоятельно **работать** над выразительным чтением стихотворений. **Сравнивать** фольклорные произведения малых форм. **Читать** выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания. **Читать** по ролям, используя интонационные средства выразительности. **Читать** «про себя», осознавая содержание текста. **Определять** эмоциональный характер текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. **Ранжировать** произведения по их тематике. **Соотносить** название произведения с его содержанием, фрагменты текста и иллюстрации. **Озаглавливать** прочитанное. Осознанно **читать** текст художественного произведения. **Заучивать** стихотворения наизусть и **декламировать** их. **Развивать** воссоздающее и творческое воображение. **Объяснять** значение слов. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств. **Характеризовать** литературного героя. **Сотрудничать** с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».

14 ч.	**«Что такое хорошо и что такое плохо»**	
	Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». С. Прокофьева «Сказка прочестные ушки». В. Орлов «Кто первый». Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н.Толстой «Кто прав?». В Осеева «Всё вместе». Пермяк «Для чего руки нужны». Эзоп «Собрался старик помирать…». Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища». В. Росин «Друзья познаются в беде». С. Михалков «Ошибка». С. Михалков «Прививка». Л. Яхнин «Силачи». М. Пляцковский «Добрая лошадь». Обобщение по разделу «Что такое хорошо и что такое плохо».	**Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читать** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Объяснять** значение слов. **Читать** текст самостоятельно. **Пересказывать** текст. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств. **Характеризовать** литературного героя. Выразительно **читать** стихотворение. **Сотрудничать** с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». **Читать** литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. **Читать** «про себя», понимая содержание текста. **Определять** эмоциональный характер текста. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. **Отвечать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Составлять** небольшой рассказ о герое. **Определять** собственное и авторское отношение к персонажу. **Соотносить** название произведения с его содержанием, пословицы с произведениями, иллюстрации с фрагментами текста. **Озаглавливать** текст, иллюстрацию. **Сравнивать** произведения схожей тематики, персонажей близких по тематике произведений. **Применять** полученные знания в проверочной работе**.** **Осуществлять** самоконтроль. **Анализировать** и **исправлять** ошибки.
11 ч.	**«Там чудеса…»**	
	А. Шибаев «Сказки просят...». Русская народная сказка «Лиса ирак». Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Ингушская сказка «Заяц и черепаха». Американская сказка «Вот он,	**Воспринимать** на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читать** вслух плавно по слогам или целыми словами. **Читать** «про себя», осознавая содержание текста. **Определять** эмоциональный характер

	вор!». Армянская сказка «Заказчик и мастер» Сказки А. С. Пушкина. Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине». В. Орлов «Абрикос в лесу». А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши». Обобщение по разделу «Там чудеса…»	текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. **Характеризовать** персонаж с опорой на текст. **Соотносить** название произведения с его содержанием, иллюстрации с фрагментами текста, пословицы с произведениями. **Определять** тему, идею произведения. **Озаглавливать** прочитанное и иллюстрации. **Корректировать** картинный план. **Выборочно читать** текст, **аргументировать** свое мнение. Выразительно **читать** литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. **Пересказывать прочитанное** с опорой на схему, картинный план. **Составлять** рассказ по иллюстрации. **Иллюстрировать** прочитанное. **Участвовать** в литературной викторине. **Ориентироваться** в книге по обложке, содержанию. **Различать** сказки народные и литературные. **Оценивать** события, героев произведения. **Высказывать** оценочное суждение о прочитанном произведении. **Приводить** примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). **Высказывать** своё отношение к героям сказки. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. **Ориентироваться** в книге по обложке, содержанию.

2 класс

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
29 ч	**«Читая – думаем»**	
	М.Бородицкая «Первое сентября», В.Берестов «Читалочка». К.Ушинский «Наше отечество». В.Орлов «Родное». Л.Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П.Воронько «Лучше нет родного края». О.Дриз «Загадка», Б.Заходер «Два	**Составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. **Различать** элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация). **Делить** текст на смысловые части. **Пересказывать** текст. **Выполнять** словесное рисование картин природы.

	и три». Р.Сеф «Считалочка»; М.Юдалевич «Три плюс пять». В.Левин «Чудеса в авоське». С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…». А.Шибаев «Кто слово найдет». Внеклассное чтение. Стихи об осени. В.Берестов «Если хочешь пить»; «Гололедица». С.Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка». В.Зотов «За двумя зайцами». Э.Шим «Жук на ниточке»; «Очень вредная крапива». Л.Толстой «Косточка»; С.Прокофьева «Когда можно плакать?» Е. Пермяк «Как Маша стала большой». В.Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук». С.Козлов «После долгой разлуки». В.Осеева «Сторож». В.Осеева «Кто наказал его?»; А.Барто «Рыцари». В.Осеева «Плохо»; Д.Хармс «Удивительная кошка». Внеклассное чтение. Русские народные сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и журавль». Индийская сказка «Ссора птиц». В.Берестов «Посадили игрушку на полку…»; Э.Мошковская«Всего труднее дело». Внеклассное чтение Русские народные волшебные сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое». С.Баруздин «Кузнец»; Б.Заходер «Петя мечтает». Русская народная сказка «Два мороза». Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь». Обобщение по разделу «Читая – думаем».	**Анализировать** название произведения. **Оценивать** события, героев произведения. **Сравнивать** произведения одной тематики. **Находить** рифму в произведении. **Различать** и **определять** жанры художественной литературы. **Ориентироваться** в книгах по обложке (работа с выставкой книг) и на заданную тему. **Работать** с игровым материалом, **участвовать** в играх, викторинах. **Прогнозировать** тему стихотворения по теме предложенных пословиц. Читать и **анализировать** шуточные стихотворения наизусть (по выбору). **Работать** с элементом книги «сноска». **Различать** сказки народные и литературные. **Давать** характеристику персонажу. **Иллюстрировать** словесно отдельные эпизоды. **Определять** главную мысль произведения. **Составлять** его простой план. **Приводить** примеры малых жанров устного народного творчества. **Прогнозировать** содержание текста на основе заглавия и иллюстрации. **Читать** по ролям. **Анализировать** взаимоотношения героев, оценивать их поступки. **Приводить** примеры произведений фольклора (сказки). **Высказываться** о чтении товарища. **Находить** особенности анималистической, бытовой и волшебной сказки. **Пересказывать** с опорой на картинный план.
10 ч	**«Читаем правильно»**	
	Братья Гримм «Звездные талеры»	**Ориентироваться** в книгах по обложке

	Внеклассное чтение «Забавные стихи» А.Барто, А.Барто «Сонечка». В.Бардадым «Мы читаем!»; В.Гусев «Вот так кот»; И.Бурсов «Кот и крот». Д.Биссет «Орёл и овечка». В.Драгунский «Заколдованная буква». В.Драгунский «Когда я был маленький». В.Драгунский «Не пиф, не паф!». Н.Носов «Находчивость». Дж.Родари «Машинка для приготовления уроков». Б.Заходер «Муравей», Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка». Обобщение по разделу «Читаем правильно».	(работа с выставкой книг). **Читать** и **анализировать** шуточные стихотворения наизусть (по выбору). **Иллюстрировать** словесно отдельные эпизоды. **Давать характеристику** необычным персонажам. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Читать** орфоэпически, по ролям. **Делить** текст на смысловые части. **Составлять** его простой план. **Пересказывать** текст. **Составлять** словесный портрет (описание героя). **Определять** авторское отношение к персонажам. **Определять** мотивы поведения героев, тему и главную мысль произведения. **Оценивать** события, героев произведения. **Строить** рассказ по опорным картинкам. **Находить** в тексте логически законченные части произведения.
8 ч	**«Читаем быстро»**	
	Скороговорки. И.Мазнин «Шла лисица»; Р.Сеф «Апчхи!» М.Яснов «Чучело-мяучело», Р.Сеф «Бесконечные стихи»; Э.Мошковская «Болельщик». Внеклассное чтение Весёлые стихи Ю.Мориц, Д.Хармса, Ю.Владимирова, Г.Сапгира Ю.Ермолаев «Угодили»; В.Осеева «Просто старушка». В.Голявкин «Как я под партой сидел». В.Голявкин «Про то, для кого Вовка учится»; Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Г.Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Обобщение по разделу «Читаем быстро».	**Проговаривать** четко скороговорки и чистоговорки в быстром темпе. **Приводить** примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). **Определять** лирического героя стихотворения. **Прогнозировать** содержание произведения. **Определять** тему и главную мысль. **Ориентироваться** в книгах по обложке (работа с выставкой книг). **Читать** и **анализировать** шуточные стихотворения наизусть (по выбору). **Давать** характеристику персонажу. **Иллюстрировать** словесно отдельные эпизоды. **Оценивать** события, героев произведения. **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему. **Пересказывать** текст.
20 ч	**«Читаем выразительно»**	
	А.Прокофьев «Как на горке, на горе»; А.Фет «Чудная картина». С.Воронин «Храбрый клоун». С.Маршак «Жадина»; О.Григорьев «Яма»; Э.Успенский «Разгром». В.Осеева «Три товарища»; Н.Матвеева «Девочка и	**Читать** выразительно по ролям, наизусть. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Читать** стихотворные произведения наизусть (по выбору). **Ориентироваться** в книгах на заданную тему.

	пластилин». Внеклассное чтение Сказки К.И. Чуковского. Ю.Ермолаев «Два пирожных». Э.Мошковская «Обида»; «Трудный путь». Е.Благинина «Посидим в тишине». Н.Артюхова «Большая берёза». И.Дик «Красные яблоки»; А.Барто «Перед сном». В.Орлов «Светлячок-маячок». С.Козлов «Заяц и Медвежонок». И.Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». К.Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху». Н.Юсупов «Серый волк». Д.Родари «Рыбы»; Б.Заходер«Кискино горе». Э.Мошковская «Говорящая кошка». А.Фройденберг «Великан и мышь». Внеклассное чтение Д. Родари «Приключения Чиполлино». Д.Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». К. Ушинский «Спор деревьев». Обобщение по разделу «Читаем выразительно».	Работать **с выставкой книг**. **Отвечать** на вопросы. **Пересказывать** наизусть отрывок полюбившегося произведения. **Прогнозировать** содержание текста по заголовку. **Оценивать** события, героев произведения. **Характеризовать** персонажей. **Объяснять** авторское и собственное отношение к ним и их поступкам. **Проводить** лексическую работу. **Анализировать и оценивать** прочитанное. **Участвовать** в диалоге. **Работать** с иллюстрациями. **Озаглавливать** их и эпизоды из текста. **Формулировать и высказывать** свое мнение о прочитанном по плану. **Объяснять** авторское отношение к персонажам текста. **Определять** характер произведения по рисункам. **Инсценировать,** читать по ролям сказку. **Сравнивать** рассказ со сказкой. В**ыражать** свои чувства по отношению к прочитанному. **Выполнять** творческие задания (**пересказ** в форме продолжения рассказа).
21 ч	**«Автор и его герои»**	
	А. Волков «Волшебник Изумрудного города». В.Голявкин «Про весёлую книжку»; С.Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Л.Пантелеев «Карусели», Л.Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». В.Голявкин «В шкафу». А.Гайдар «Совесть». Б.Юнгер «Белая роза». Г.Цыферов «Град». Г.Горбовский «Розовый слон». Ф.Кривин «Родная коробка». В.Чаплина «Мушка». Л.Пантелеев «Две лягушки». Е. Пермяк «Волшебные краски». С.Михалков «Аисты и лягушки», С.Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы».	**Прогнозировать** содержание текста перед чтением и в процессе чтения. Ч**итать** текст художественного произведения, соблюдая интонацию. **Читать** выразительно стихотворение**.** **Читать** стихотворения наизусть. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Давать** характеристику героям рассказа. **Объяснять** авторское отношение к героям. **Делить** текст на смысловые части. **Составлять** картинный и простой план по прочитанному тексту. **Выполнять** творческий пересказ от лица автора и лица героев. **Отвечать** на вопросы. **Характеризовать** главных героев. **Определить** идею авторского произведения. **Анализировать** сказку. **Ориентироваться** в книгах по обложке (работа с выставкой книг).

	Н.Рубцов «Про зайца». Русская народная сказка «Заяц – хваста». Внеклассное чтение Т.Александрова «Домовёнок Кузька». Обобщение по разделу «Автор и его герои». Тест.	**Определять** эмоциональный характер произведения. **Находить** выразительные средства (звукопись, эпитеты, олицетворение и др.). **Подбирать** эпизоды из текста к иллюстрациям. **Определять** мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных.
9 ч	**«Слова, слова, слова…»**	
	Г.Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка. Б.Шергин «Рифмы». М.Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова. И.Токмакова «Лягушки»; В.Берестов «Курица»; Б.Заходер «Дырки в сыре». А.Шибаев «Переполох»; «Прислушайся к слову». Р.Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже…»; Г.Цыферов «Что такое звёзды». И.Пивоварова «Картинка на земле»; А.Пушкин «Опрятней модного паркета»; А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…» А.К.Толстой «Колокольчики мои…»; С.Есенин «Черёмуха». М.Исаковский «Ветер». В.Рахманов «Одуванчики». Обобщение по разделу «Слова, слова, слова…».	**Участвовать** в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. **Читать** выразительно и **выделять** языковые средства выразительности. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Читать** стихотворные произведения наизусть. **Отвечать** на вопросы. **Характеризовать** главных героев. **Работать со словарем.** **Оценивать** события, героев произведения. **Находить** средства выразительности в произведении. **Определять** эмоциональный характер текста. **Выполнять** лексическую работу. **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему. **Составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. **Систематизировать** книги.
19 ч	**«План и пересказ»**	
	Н.Сладков «Медведь и Солнце». В.Осеева «Добрая хозяюшка». Б.Житков «Храбрый утёнок». Э.Мошковская «Жадина». Русская народная сказка «Мена». В.Сухомлинский «Вьюга»; Ю.Ермолаев «Проговорился». Н.Носов «На горке». В.Осеева «Хорошее». Д.Биссет «Про поросёнка, который учился летать». Внеклассное чтение Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей». В.Гаршин «Лягушка-	**Анализировать** языковое оформление текста. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Делить** текст на смысловые части. **Составлять** простой план. **Пересказывать** кратко. **Составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. **Оценивать** события, героев произведения. **Редактировать** сказку. **Озаглавливать** стихотворение по содержанию. **Осуществлять** постановку «живых» картинок к каждому отрывку.

	путешественница». С.Михалков «Бараны»; К.Ушинский «Два козлика». С.Козлов «Чёрный омут». М.Пляцковский«Как утёнок свою тень потерял». Е.Карганова«Как цыплёнок голос искал». Внеклассное чтение Рассказы о природе Е.Чарушин «Про Томку», «Томкины сны», «Глупые обезьянки». Обобщение по разделу «План и пересказ».	**Работать** с иллюстрациями **Читать** текст по «цепочке». **Анализировать** соответствие названия рассказа и содержания. **Корректировать** деформированный план. **Соотносить** содержание сказки и древнего мифа. **Отвечать** на вопросы. **Отбирать** отрывки к иллюстрациям. **Давать** характеристику персонажам на основе их поступков. **Сравнивать** произведения по содержанию, форме написания, наблюдать и **делать выводы** о похожести и отличиях произведений. **Выделять** народные черты в авторской сказке. **Различать** сказки народные и литературные. **Инсценировать** фрагменты сказки. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям. **Озвучивать** иллюстрации картинного плана. С**оставлять** комиксы**.**
20 ч	**«В мире книг»**	
	К.Ушинский «Два плуга»; Л.Толстой «Филипок». В.Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Н.Сладков «Бежал ежик по дорожке», М.Пришвин «Ёж». Б.Заходер «Птичья школа»; Внеклассное чтение Рассказы о природе Н.Сладкова. Н.Носов «Затейники». Н.Носов «Живая шляпа». Е.Пермяк «Торопливый ножик»; «Самое страшное». Внеклассное чтение Стихи о весне. Н.Носов «Фантазёры». К.Булычев «Путешествие Алисы». Б.Емельянов «Зелёнаябукашина». К. Булычев «Путешествие Алисы»; Глава 1 «Преступница Алиса». Обобщение по разделу «В	**Анализировать** языковое оформление текста. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Делить** текст на смысловые части. **Составлять** его простой план. **Пересказывать** кратко. **Составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. **Оценивать** события, героев произведения. **Редактировать** сказку**.** **Озаглавливать** стихотворение по содержанию. **Осуществлять** постановку «живых» картинок к каждому отрывку. **Работать** с иллюстрациями. **Читать** текст по «цепочке» **Анализировать** соответствие названия рассказа и содержания. **Корректировать** деформированный план. **Соотносить** содержание сказки и древнего мифа. **Отвечать** на вопросы. **Отбирать** отрывки к иллюстрациям. **Давать** характеристику персонажам на

	мире книг». Резервный урок	основе их поступков. **Сравнивать** произведения по содержанию, форме написания, наблюдать и **делать выводы** о похожести и отличиях произведений. **Выделять** народные черты в авторской сказке. **Различать** сказки народные и литературные. **Инсценировать** фрагменты сказки. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям. **Озвучивать** иллюстрации картинного плана. **Составлять** комиксы. **Излагать** события от имени героя текста. **Искать** ответы на вопросы в тексте. **Различать** жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня). **Различать** сказки народные и литературные. **Определять** основные фрагменты, из которых состоит сказка. **Приводить** примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). **Анализировать** шуточные стихотворения. **Сравнивать** стихотворения разных авторов. **Понимать** юмор в веселых рассказах. Словесно **«рисовать»** картинки к рассказу. **Находить** отрывок, соответствующий иллюстрации учебника. **Проводить** лексическую работу. **Читать** выразительно по ролям. **Участвовать** в беседе по содержанию рассказа. **Формулировать** собственное отношение к героям текста. **Читать** стихотворные произведения наизусть (по выбору). **Определять** эмоциональный характер произведения. **Находить** выразительные средства (звукопись, эпитеты, олицетворение и др.). **Участвовать** в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. **Различать** элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). **Определять** по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга.

3 класс

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
12 ч.	**Труд человека кормит, а лень портит**	
	Р.Сеф «Лопата»; Е.Карганова «Лекарство без рецепта». К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Е.Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С.Баруздин «Бревно». Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С.Маршак «Старуха, дверь закрой!» Е.Шварц «Сказка о потерянном времени». И.Крылов «Стрекоза и Муравей». Внеклассное чтение Л. Гераскина «В стране невыученных уроков». Африканская сказка «Лентяйка». Р.Сеф «Странное дело». Обобщение по теме «Труд человека кормит, а лень портит». Внеклассное чтение. Произведения Р. Киплинга.	**Читать** разнообразные по объёму и жанру произведения. **Определять** главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. **Ориентироваться** в прочитанном тексте и **пользоваться** выборочным чтением для подтверждения своих суждений. **Составлять** план произведения. **Пересказывать** текст по составленному плану. **Пользоваться** справочными источниками. **Участвовать** в беседе по прочитанному. **Понимать** вопрос и точно, содержательно **отвечать** на него. **Декламировать** стихотворения. **Различать** сказку, басню, рассказ. **Знать** базу видо-жанровых и тематических литературных произведений, элементарные понятия о рифме и лирическом герое. **Уметь выявлять** в тексте слова и выражения, значение которых непонятно. **Пользоваться** сносками и школьным толковым словарем. **Отвечать** на вопросы по содержанию словами. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям.
8 ч	**Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца**	
	Русская народная сказка «Дочь - семилетка». Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Внеклассное чтение Р.Киплинг «Маугли» Армянская сказка «Золотое яблоко». К.Булычев «Авгиева лаборатория» (глава из фантастической повести «Миллион приключений»). Обобщение по теме «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца». Внеклассное чтение Сказки Ш.	**Понимать** основной смысл прочитанного. **Устанавливать** смысловые части текста. Подробно **пересказывать** текст с опорой на составленный план. **Понимать** и **объяснять** значение слов, названия раздела. **Отвечать** на вопросы. **Охарактеризовать** главного героя. **Определить** идею авторского произведения. **Определять** мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных. **Прогнозировать** содержание читаемого. **Осознавать** авторское и собственное отношение к персонажам. **Формулировать** тему небольшого текста.

	Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Рике с хохолком».	**Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям.
6 ч	**«Унылая пора! Очей очарованье!»**	
	К. Бальмонт «Осень» И. Соколов-Микитов «Листопадничек», Ф. Тютчев «Листья» А.Фет «Ласточки пропали». К. Паустовский «Барсучий нос» А.С. Пушкин «Осень», А.К. Толстой «Осень! Осыпается бедный сад…» Н.Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный…» Обобщение по теме «Унылая пора! Очей очарованье!...»	**Заучивать** наизусть и выразительно **читать** стихотворения и прозу с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения. **Владеть** приёмами словесного рисования пейзажного фрагмента текста. **Видеть** красоту природы, иметь желание **вглядываться** в неё, **любоваться** ею, постоянно **общаться** с нею, **стремиться оберегать** её.
4 ч	**Много хватать — своё потерять**	
	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Я.Аким «Жадина». В.Зотов «Бабушкин халат». Обобщение по теме «Много хватать – своё потерять». Анализ сказки Д.Родари «Солнце и туча». Внеклассное чтение Произведения о детях и для детей. Обобщение по теме «Много хватать – своё потерять»	**Размышлять** над содержанием произведений. **Прогнозировать** содержание по заголовку. **Выражать** своё отношение к прочитанному тексту. **Знать** особенности жанра - сказка. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Отвечать** на вопросы. **Пересказывать** отрывок полюбившегося произведения. **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям. **Участвовать** в викторине.
11 ч	**Тайное всегда становится явным**	
	В.Драгунский «Тайное становится явным», «Куриный бульон». Н.Носов «Огурцы». В.Осеева «Почему?»; В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Внеклассное чтение Произведения М. Зощенко о детях и для детей. Шведская сказка «Принцесса – лгунья». Л. Пантелеев «Честное слово»; В. Берестов «Честное гусеничное». Внеклассное чтение Произведения о детях и для детей. В. Медведев «Баранкин, будь человеком!» Обобщение по теме «Тайное	**Чувствовать** настроение героя произведения. **Понимать** отношение автора к нему и описываемым событиям. **Выделять** нравственную сторону поступков и действий людей. **Оценивать** поведение с позиции нравственных норм. **Освоить** формы драматизации: чтение по ролям, «живые картины». **Составлять** диафильм (устно), собственные высказывания на основе прочитанного. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Отвечать** на вопросы.

	всегда становится явным».	**Пересказывать** отрывок полюбившегося произведения. **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям. **Участвовать** в викторине. **Уметь определять** идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль. **Находить** главную мысль, сформулированную в тексте. **Характеризовать** главного героя. **Определить** идею авторского произведения.
3 ч	**«Ежели вы вежливы...»**	
	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик». Б.Заходер «Очень вежливый Индюк». В. Осеева «Волшебное слово». Обобщение по теме «Ежели вы вежливы…».	**Читать** безошибочно незнакомый текст, соблюдая нормы литературного произношения. **Участвовать** в диалоге при обсуждении произведения. Содержательно **отвечать** на вопрос. **Выражать** личное отношение к прочитанному. **Аргументировать** свою позицию с привлечением текста произведения.
9 ч	**«Снег летает и сверкает...»**	
	С. Есенин «Береза» М. Пришвин «Деревья в лесу». И. Никитин «Весело сияет месяц над селом…», А.С. Пушкин «Зимний вечер». А.Блок «Ветхая избушка», И.Суриков «Детство» З. Александрова «Снежок». Саша Черный «На коньках». В. Драгунский «Кот в сапогах». С.Дрожжин «Снег летает и сверкает…». К.Бальмонт «Снежинка». С.Есенин «Пороша», «Поет зима - аукает.» Обобщение по теме «Снег летает и сверкает»	**Открыть** для себя новые приметы и явления зимы (первый снег, пороша, буря, «музыка» зимы и др.) через восприятие художественных образов. **Любоваться** её красотой. **Понимать** образные выражения. **Высказывать** своё отношение к написанному автором. **Заучивать** стихотворения наизусть. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать с выставкой книг. **Отвечать** на вопросы. **Пересказывать** отрывок полюбившегося произведения. **Рассказать** об авторе по прочитанным произведениям. **Участвовать** в викторине. **Выделять** языковые средства выразительности; читать выразительно, показывая настроение и чувства автора, **повышать и понижать** голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания; **соблюдать** паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого, **выбирать** нужный темп. **Прогнозировать** содержание текста перед чтением и в процессе чтения.

		Определять жанр, тему, мотив поведения героев. **Выделять** эпизоды из текста. **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему. **Характеризовать** главных героев. **Определить** идею авторского произведения.
18 ч	**Каждый свое получил**	
	Эстонская сказка «Каждый своё получил». Латышская сказка «Два брата». Ю.Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро». Узбекская сказка «Черепаха и скорпион». И.Крылов «Чиж и Голубь». Л.Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». Г.Ладонщиков «В старой сказке». Русская народная сказка «Баба - Яга». Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». Б. Заходер «Серая звездочка», Английская сказка «Хромая молли» Чешская сказка «Златовласка». Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера» Ю. Мориц «Песенка про сказку». Обобщение по теме «Каждый свое получил»	**Составлять** вопросы. **Отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного произведения (о теме и проблемах; по сюжету; об образах; о композиции; о языке; об идеях). **Воспроизводить** полностью содержание произведения или эпизода в заданной форме. **Высказываться** о героях, событиях, описываемых в произведении. **Определять** жанр произведения и их особенности. **Отмечать** побуждения, мотивы поведения действующих лиц, их отношения, эмоциональное состояние. **Участвовать в** простейшей драматизации. **Создавать** словесную иллюстрацию по заданию учителя. **Определять** тему и главную мысль произведения. **Составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. **Оценивать** события, героев произведения. **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему.
8 ч	**Жизнь дана на добрые дела**	
	Внеклассное чтение Произведения о детях и для детей. С. Михалков «Праздник Непослушания» Ю.Мориц «Разговаривали вещи». Г.Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Г.Х.Андерсен «Ель». Внеклассное чтение Сказки Г. Андерсена. Е.Пермяк «Некрасивая елка». Е.Клюев «Сказки простого карандаша». Творческая работа. Обобщение по теме «Жизнь дана на добрые дела».	**Составлять** вопросы. **Отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного произведения (о теме и проблемах; по сюжету; об образах; о композиции; о языке; об идеях). **Воспроизводить** полностью содержание произведения или эпизода в заданной форме. **Высказываться** о героях, событиях, описываемых в произведении. **Определять** жанр произведения и их особенности. **Отмечать** побуждения, мотивы поведения действующих лиц, их отношения, эмоциональное состояние. **Участвовать в** простейшей драматизации. **Создавать** словесную иллюстрацию по заданию учителя. **Определять** тему и главную мысль произведения.

		Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. **Оценивать** события, героев произведения. **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему.
9 ч	**За доброе дело стой смело**	
	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Внеклассное чтение А. Гайдар «Тимур и его команда» Н.Артюхова «Трусиха». Э.Киселёва «Мальчик – огонёк». Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». В.Высоцкий «Он не вернулся из боя», С. Баруздин «Страшный клад» Внеклассное чтение Рассказы К.Паустовского. С.Я.Маршак «Рассказ о неизвестном герое». Обобщение по теме «За доброе дело стой смело».	**Работать** с текстом: **делить** на части, **озаглавливать**, **составлять** план, **пересказывать**. **Работать** над образом литературного героя по плану: портрет, детали биографии, черты личности, речь, отношение автора к герою, собственное отношение к герою, его обоснование. **Гордиться** героическим прошлым и настоящим нашей Родины, мужественными подвигами воинов и героическими делами людей. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Отвечать** на вопросы. **Пересказывать** отрывок полюбившегося произведения. **Рассказать** об авторе по его прочитанным произведениям.
14 ч	**Кто родителей почитает, тот вовек не погибает 14ч**	
	В.Осеева «Печенье», «Лекарство», Б.Емельянов «Мамины руки». Л.Яковлев «Альбом фотографий». Л.Квитко «Бабушкины руки». Внеклассное чтение Рассказы о природе М. Пришвина. В.Драгунский «…Бы». Н.Артюхова «Трудный вечер». М.Зощенко «Золотые слова». Внеклассное чтение Рассказы о природе. В. Чаплина «Питомцы зоопарка». Адыгейская сказка «Девочка - птичка». Испанская сказка «Птица - Правда»; Л.Н. Толстой «Детство». А.Платонов «Разноцветная бабочка». Р.Н.С. «Подземные царства». Обобщение по теме «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».	**Определять** тему произведения, его главную мысль. **Разбираться** в поведении и поступках людей. **Чувствовать** красоту добра, **осуждать** безобразное, злое. **Чувствовать** ответственность перед родителями, людьми. **Рассказывать** сюжет. **Читать** целыми словами правильно, сознательно бегло и выразительно. **Выделять** нравственную сторону поступков и действий людей. **Оценивать** поведение с позиции нравственных норм. **Ориентироваться** в книгах на заданную тему. Работать **с выставкой книг.** **Отвечать** на вопросы. **Пересказывать** отрывок полюбившегося произведения. **Рассказать** об авторе по его прочитанным произведениям.
9 ч	**Весна идёт, весне дорогу!..**	
	Ф. Тютчев «Зима недаром	**Видеть** красоту и великолепие родной

	злится…» М. Пришвин «Капля и камень», «Лесная капель». В.Железников «Три ветки мимозы». И. Северянин «Отчего?». Г.Новицкая «Подснежник». В.Берестов «Мать-и-мачеха». Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами…», А.Плещеев «Весна» (Песни жаворонков снова…» *). К.Паустовский «Стальное колечко». А.Майков «Ласточка примчалась», А.К.Толстой «Звонче жаворонка пенье», А.Фет «Я пришел к тебе с приветом». А.Чехов «Весной», Я.Аким «Апрель». А.Блок «Вербочки». Л.Чарская «Дивные звуки». Е.Благинина «Черёмуха». Обобщение по теме «Весна идёт, весне дорогу».	природы через систему художественных образов и описаний. **Относиться** к ней бережно и с любовью. **Владеть** приёмами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова и воображаемые картины) и **читать** их выразительно.
14 ч	**Любовь – волшебная страна**	
	В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…». Н.Вагнер «Сказка». Н.Вагнер «Сказка». Братья Гримм «Рапунцель». Внеклассное чтение Литературные сказки. С. Аксаков «Аленький цветочек». Французская сказка «Красавица и чудовище». Г.Андерсен «Ромашка». Ш.Сильверстайн «Щедрое дерево». Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясного сокола». Внеклассное чтение Литературные сказки П. Бажова. Р.Н.С. «Пёрышко Финиста-ясного сокола». Внеклассное чтение Ю. Олеша «Три толстяка». Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». А.Фет «Облаком волнистым…», И.Тургенев «Воробей». Обобщение по теме «Любовь – волшебная страна»	**Придумывать** свои варианты развития сюжета сказок. **Перерабатывать** их по предложенному варианту: «Что было бы, если…»; чувствовать настроение героя, **понимать** отношение автора к нему и описываемым событиям. **Определять** тему произведения, его главную мысль. **Разбираться** в поведении и поступках людей. **Чувствовать** красоту добрых поступков. **Высказываться** о героях, событиях, описываемых в произведении. **Определять** жанр произведения и их особенности. **Отмечать** побуждения, мотивы поведения действующих лиц, их отношения, эмоциональное состояние. **Сравнить** с похожей по сюжету сказкой.

11 ч	Чудесное – рядом	
	Р.Сеф «Чудо». А.Прокофьев «Люблю березу русскую…». К.Паустовский «Заботливый цветок». В.Жуковский «Родного неба милый свет…». С.Маршак «О том, как хороша природа», Н.Абрамцева «Радуга». Ю.Могутин «Берег бродячих камешков». М.Пришвин «Дятел». В.Астафьев «Стрижонок Скрип». О.Дриз «Счастье», Б.Заходер «Что красивей всего?». Белорусская сказка «Музыка - чародейник». Итальянская сказка «Тайна Флорио». И.Мазнин «Давайте дружить». Ю.Ким «Летучий ковер». В.Шефнер «Миг». Обобщение по теме «Чудесное рядом». Резервный урок	**Различать** эмоциональное состояние человека в разных ситуациях. **Видеть** отношение человека к окружающему миру. **Размышлять** над причинами, вызвавшими подобные эмоциональные состояния и отношения. **Выразить** в слове свои впечатления, своё видение предмета, состояние природы и человека. **Обобщить** полученные знания.

4 класс

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
19 ч	«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки)	
	И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик». Русская народная сказка «Марья и ведьмы». Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека». Х. К. Андерсен «Русалочка». А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Д. Джекобс «Рыба и кольцо». А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Дж. Родари «Эти бедные привидения». К. Драгунская «Лекарство от послушности». Книги со сказками современных отечественных писателей». Обобщение по теме «Что за прелесть эти сказки!..»	**Читать** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читать выборочно.** **Пополнять** словарный запас. **Находить информацию** в произведении, в книгах, в Интернете. **Отвечать** на вопрос цитатой из текста. **Прогнозировать** содержание читаемого в процессе чтения. **Выявлять** мотивацию поступков персонажей. **Характеризовать** персонажей. **Сравнивать** персонажей одного произведения. **Выявлять** идею произведения. **Выделять** эпизод. **Выявлять** кульминацию. **Озаглавливать** эпизод произведения. **Озаглавливать** иллюстрацию. **Анализируют** иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. **Делать** творческий частичный пересказ прочитанного. **Иллюстрировать** прочитанное словесно и

		графически. **Знакомиться** с лингвистическим термином. **Находить** и **читать** книги на заданную тему. **Участвовать** в литературной викторине. **Оперировать** ключевыми словами для определения названия произведения. **Составлять** небольшие **высказывания** типа «описание», «рассуждение», «повествование». **Составлять аннотацию**. **Оформлять** каталожную карточку. **Заучивать наизусть** стихотворный текст.
4 ч	**«О доблестях, о подвигах, о славе…» (былины)**	
	Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева), «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева). «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева). «Книги с былинами»; Обобщение по теме «О доблестях, о подвигах, о славе…»	**Читать** осмысленно, бегло, правильно и выразительно. **Читать выборочно**. **Использовать** поисковый способ чтения. **Знакомиться** с признаками жанра былины. **Пополнять** словарный запас. **Характеризовать** персонажей. **Сравнивать** персонажей. **Обосновывать** ответ ссылкой на текст. **Находить** в тексте образные средства. **Наблюдать** над использованием приема «противопоставление». **Сравнивать** произведения. **Озаглавливать** иллюстрацию. **Выявлять** подтекст. Словесно **иллюстрировать** прочитанное. **Составлять план**. **Делать** художественный пересказ в опоре на план. **Определять** и **формулировать** главную мысль произведения.
4 ч	**«Уж сколько раз твердили миру…» (басни)**	
	Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл». И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки». Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе». И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; Обобщение по теме «Уж сколько раз твердили миру…»	**Читать** осмысленно, правильно, бегло. **Читать выразительно**, соблюдая логические и психологические паузы. **Читать выборочно**. **Совершенствовать** контекстный способ чтения. **Пополнять** словарный запас. **Выявлять** подтекст. **Определять** и **формулировать** главную мысль произведения. **Соотносить** пословицы с баснями (по смыслу). **Наблюдать** над использованием художественного приема «аллегория». **Цитировать** (устно). **Обосновывают** ответ ссылкой на текст. **Читать по ролям**.

		Создавать высказывания на основе личного опыта (повествование). **Заучивать наизусть**. **Характеризовать** персонажей. **Оформлять** каталожные карточки. **Иллюстрировать** прочитанное (графически).
20 ч	**«Оглянись вокруг» (рассказы)**	
	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока». К. Паустовский «Заячьи лапы» Рассказы о животных. Р. Фраерман «Девочка с камнем». Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой». Книги с рассказами о детях. Ю. Яковлев «Полосатая палка». К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Н. Носов «Огородники». О. Григорьев «Две трубы». Книги С. П. Алексеева; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт». А. Чехов «Ванька». Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Л. Кассиль «У классной доски»; Тема «Книги о Великой Отечественной войне», В. Лидин «Завет» Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Обобщение по разделу «Оглянись вокруг».	**Читать** молча и вслух. **Совершенствовать** просмотровой и поисковый способы чтения. **Пополнять** словарный запас. **Определять** личное отношение к персонажу. **Определять** отношение автора к персонажу. **Выявлять** мотивацию рассказчика. **Выявлять** мотивацию персонажей. **Характеризовать** персонажей. **Анализировать** описание интерьера и **определять** его роль в произведении. **Выявлять** подтекст. **Выявлять** причинно-следственные связи. **Выявлять** идею произведения. **Наблюдать** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Знакомиться** с жанром фантастического рассказа **Сравнивать** произведения. Словесно и графически **иллюстрировать** прочитанное. **Читать по ролям.** **Делать** выборочный **пересказ**. **Создавать** небольшое **высказывание**-рассуждение. **Создавать высказывание в** виде продолжения прочитанного. **Создавать рассказ** по картине.
4 ч	**«Золотая колесница». (Мифы Древней Греции)**	
	Мифы Древней Греции. «Персей». Н. Кун «Олимп». Мифы Древней Греции. «Орфей и Эвридика». «Книги с мифами Древней Греции»; «Дедал и Икар». Обобщение по теме «Золотая колесница».	**Читать** осмысленно, правильно и выразительно. **Совершенствовать** просмотровый и поисковый способы чтения. **Выявлять** причинно-следственные связи. **Наблюдать** над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. **Выделять** кульминационный эпизод. **Знакомиться** с жанровой спецификой мифа. **Выделять** ключевые (опорные) слова. **Составлять план** текста. **Пересказывать** прочитанное. **Составлять** вопросы для интервью с персонажем.

		Графически **иллюстрировать** прочитанное. **Создавать сочинение** по картине. **Создавать отзыв** о прочитанном.
7 ч	**«В начале было слово…» (библейские сказания)**	
	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая» Библейские сказания «Всемирный потоп» Библейские сказания «Моисей». С. Лагерлёф «Святая ночь». А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын». «Книги с библейскими сказаниями» Обобщение по теме «В начале было слово».	**Читать** молча и выразительно вслух. **Читать выборочно**. **Отвечать** на вопросы к прочитанному. **Знакомиться** с жанровой спецификой библейских сказаний. **Пополнять** словарный запас. **Анализировать** название раздела. **Выделять** опорные (ключевые) слова. **Обосновывать** свои высказывания примерами из текста. **Делать** частичный и выборочный **пересказ** прочитанного. Словесно **иллюстрировать** прочитанное. **Создавать высказывания** (описание, рассуждение). **Характеризовать** персонажей. **Выявлять** причинно-следственные связи. **Прогнозировать**.
8 ч	**«Самого главного глазами не увидишь»**	
	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Обобщение по теме «Самого главного глазами не увидишь».	**Читать выразительно**. **Читать выборочно**. **Прогнозировать** читаемое. **Отвечать** на вопросы к прочитанному. **Выявлять** образ рассказчика и характеризуют его. **Определять** эмоциональное состояние персонажа. **Выявлять** мотивацию персонажей. **Характеризовать** персонажей. **Определять** личное отношение к персонажам. **Сравнивать** поведение персонажа при разных обстоятельствах. **Выявлять** подтекст. **Истолковывать** иносказание. **Выявлять** причинно-следственные связи. **Обосновывают** высказывания примерами из текста или из собственного опыта. **Цитировать** (устно и письменно). **Выделять** эпизод. **Знакомиться** с жанром сказочной повести. **Сравнивают** произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть – сказка). **Делать** частичный и выборочный пересказ. **Создавать высказывание** (рассуждение). **Читать по ролям**. **Соотносить** иллюстрацию с текстом.

		Иллюстрировать прочитанное (графически). **Читать по ролям**. **Инсценировать** прочитанное. **Пересказывать** прочитанное.
5 ч	**«Мир – театр, а люди в нем – актёры»**	
	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!» Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава). Книги Н. Носова. Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Книги и журналы с пьесами; Обобщение по теме «Мир – театр, а люди в нем – актёры».	**Читать выразительно**. **Читать выборочно**. **Пополнять** словарный запас. **Знакомиться** с особенностями драматургии. **Выявлять** в тексте признаки драматургического жанра. **Сравнивать** произведения разных жанров. **Читать по ролям**. **Заучивать наизусть** реплики персонажей. **Инсценировать** прочитанное. **Отвечать** на вопросы обобщающего характера. **Принимать участие** в литературной викторине. **Собирать** информацию о писателе.
14 ч	**«Мир волшебных звуков» (поэзия)**	
	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина» А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте). М. Лермонтов «Утёс», «Молитва». И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка». А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» С. Есенин «С добрым утром!». М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...». В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи». Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история». Книги и журналы с забавными стихами; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы». О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня». Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»;	**Читать выразительно**. **Соблюдать** паузы и логическое ударение. **Читать выборочно**. **Определять** эмоциональный характер текста. **Выявлять** образ лирического героя. **Характеризовать** лирического героя. **Определять** эмоциональное состояние лирического героя. **Выявлять** подтекст. **Наблюдать** над использованием эпитета в художественно организованной речи. **Наблюдать** над использованием метафоры в поэтическом произведении. **Наблюдать** над использованием олицетворения в художественно организованной речи. **Наблюдать** над использованием художественного повтора в поэтическом произведении. **Наблюдать** над использованием сравнения в поэтическом произведении. **Определять** тип текста. Графически иллюстрировать прочитанное. **Выполнять** музыкальное иллюстрирование. **Писать сочинение** (описание с элементами рассуждения). **Отвечать** на вопросы к произведениям. **Выявлять** идею произведения. **Наблюдать** над использованием звукописи в художественно организованной речи. **Цитировать** (письменно).

	В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; Обобщение по теме «Мир волшебных звуков»	**Декламировать** стихи. **Создавать высказывания** в форме рассуждения и повествования. **Составлять рассказ** по иллюстрации.
17 ч	**Когда, зачем и почему? Познавательная литература.**	
	Книги и журналы со стихами современных детских поэтов Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес». Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое». «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»). Н. Соловьёв «Сергей Радонежский» В. Губарев «В открытом космосе». Л. Яхнин «Метро». М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему». «Книги и журналы, отвечающие на вопросы». Н. Надеждина «Лук от семи недуг». М. Константиновский «Что такое электрический ток». В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог». А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок). «Книги о книгах и их создателях». К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении). К.Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент). Резервный урок.	**Читать** молча и вслух. **Читать выборочно**. **Осваивать** изучающий способ чтения. **Знакомиться** с основными признаками познавательной литературы. **Пополнять** словарный запас. **Отвечать на вопросы** к познавательному тексту. **Выделять** в тексте новую информацию. **Определять** тему смысловой части текста. **Находить в тексте** главное. **Цитировать** (устно). **Озаглавливать** смысловые части текста. **Составлять** сложный **план.** **Пересказывать** прочитанное кратко. **Пересказывать** прочитанное. **Иллюстрировать прочитанное** путём подбора репродукций. **Создавать текст**-рассуждение. **Создавать словарик** к статье. **Пополнять** словарный запас.

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	**Печатные пособия**	
	Словари всех типов по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).	4 4 4
3	**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**	

	Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса русский язык): электронные справочные и учебные пособия: Развитие речи Словарные слова	
4	**Технические средства обучения (ТСО)**	
	Магнитная доска Персональный компьютер Мультимедийный проектор	4 11 11
	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
5	**Игры и игрушки**	
	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.	

Список используемой литературы:

1. С.И.Ожегов «Толковый словарь русского языка». Москва, «Русский язык».
2. «100 великих имён в литературе» Составитель В.В.Славин, Москва, издательство «Просвещение»,
3. «Литература» Справочник школьника. М., издательство «Слово»,
4. Энциклопедия для детей «Русская литература» М., издательство «Аванта», автор М.Д.Аксенова.
5. «Крылатые слова» Н.С. Акимушкин, М.Г. Ашукина. Москва.
6. «Русские писатели и поэты». Краткий биографический словарь. Москва.
7. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Литература. Москва, ТКО «АСТ»,
8. Мобильная классная библиотека, содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии, справочники, толковый словарь.
9. О.Б. Корф. Детям о писателях. 4 части. – Москва: ООО «Издательство Стрелец»,
10. Репродукции картин русских и зарубежных художников (разные годы издания

Учебно-методическое обеспечение.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Учебник для 1 класса. 152 с.,

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса.

Кубасова О. В. Программа по литературному чтению для 1–4 классов.

В дополнение к комплекту использованы пособия:

Кубасова О.В. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы. 1 класс. Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI век»

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Учебник для 2 класса. В 2 ч.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса.

Кубасова О. В. Программа по литературному чтению для 1–4 классов.

В дополнение к комплекту использованы пособия:

Кубасова О.В.. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы. 2 класс. Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI век».

Кубасова О.В. Программа по литературному чтению. Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI век» 2006г.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Учебник для 3 класса. В 4 ч.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса.

Кубасова О.В.. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы. 3 класс. Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI век».

Кубасова О.В.. Программа по литературному чтению. Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI век»

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Учебник для 4 класса. В 4 ч.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Любимые страницы. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса.

Кубасова О. В. Программа по литературному чтению для 1–4 классов.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи.