Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска

Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 1
3-4 класс

Автор-составитель:
Бубнова Анна Августовна
учитель начальных классов

Томск 2019 г.

I.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (3-4 класс) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 1 составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 6 октября 2009г. приказ № 373 с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 29.14.2014г. №1643, от 31.12.2015г.№1576 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. Приказ Минобрнауки России № 1598 от 19 декабря 2014г.;
- Концепция поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. №85, от 25.12.2013г. №72, от 24.11.2015г. №81);
- с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 1.

Целью реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Задачами реализации программы являются:

- понимать литературу как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознавать значимость чтения для личного развития; формировать представления о мире, российской истории и культуре, первоначальные этические представления, понятия о добре и зле, нравственности; формировать потребность в систематическом чтении;
- понимать роль чтения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
- развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений, формировать эстетическое отношение к искусству слова; овладеть первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитывать интерес к чтению и книге; обогащать нравственный опыт младших школьников.

Коррекционные задачи:

-оказывать коррекционную помощь в овладении базовым содержанием предмета «Литературное чтение»;

-корректировать нарушения устной речи;

- осуществлять коррекцию и профилактику нарушения чтения и письма;

-развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» обеспечена УМК «Литературное чтение» 1-4 класс разработанная авторами Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской к УМК «Перспективная начальная школа», Москва Академкнига/учебник, которая обеспечена учебно-методическим комплексом по литературному чтению: «Литературное чтение» для 1-4 классов (автор:Н.А.Чуракова).

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Литературное чтение» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся ОВЗ.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: русский язык, окружающий мир, изобразительное искусство

В образовательной деятельности используются следующие виды дифференцированной помощи:

- знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;
- изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;
- пошаговое предъявление инструкции;
- опора на жизненный опыт обучающегося;
- использование опор, наглядных, дидактических материалов;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметно-практической, учебной путём изменения способов подачи информации;
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 1. Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР. Сущность специфических для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 1 образовательных потребностей учитывается при организации учебной деятельности.

II.Общая характеристика предмета

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и мета предметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная *метапредметная* цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно

выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые *предметные* задачи:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

III.Описание места учебного предмета

На изучение предмета «Литературное чтение» в 3-4 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:

3 класс- 136 часов, 4 часа в неделю

4 класс - 102 часа, 3 часа в неделю.

IV.Описание ценностных ориентиров

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно- нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у обучающегося развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознаниеобучающегося себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (3-4 классы) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу адаптированной основной образовательной программы начального общего образованиядля обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 1.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки**,** отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2.Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД).
3.Предметные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы:

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

–.проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;
– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
– устанавливать аналогии;
– владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
– *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
– *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
– задавать вопросы;
– контролировать действия партнёра;
– использовать речь для регуляции своего действия;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

– *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач,планирования и регуляции своей деятельности.

При изучении предмета «Литературное чтение» будет организована работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации и работа по формированию ИКТ-компетентности обучающихся в соответствии с АООП НОО МАОУ гимназии № 26 г. Томска для обучающихся **с** тяжелыми нарушениями речи, вариант 1.

Чтение. Работа с текстом *(метапредметные результаты)*

В результате изучения предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Обучающиесяс тяжёлыми нарушениями речи научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи научатся использовать такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться *самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.*

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся

(метапредметные результаты)

В результате изучения предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиесяс тяжёлыми нарушениями речи познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационныхтехнологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиасообщения.

Обучающиесяс тяжёлыми нарушениями речи научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся формируются и развиваются необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать короткиетексты на иностранном языке, использовать компьютерныйперевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий оптимальный по содержаниюи техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах(создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты освоения рабочей программы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность;
- озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- составлять характеристику персонажа;
- интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

VI.Содержание учебного предмета

3 класс - 136 часов в год, 4 часа в неделю.

1. Учимся наблюдать и копим впечатления. 20 часов.

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности,

используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

2. Постигаем секреты сравнения. 11 часов.

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют. 18 часов.

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

4. Учимся любить. 18 часов.

Формирование представлений о жанре рассказа.

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

5. Набираемся житейской мудрости. 8 часов.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

6. Продолжаем разгадывать секреты смешного. 20 часов.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности

(использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

7. Как рождается герой. 20 часов.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

8. Сравниваем прошлое и настоящее. 21 час

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

4 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю

1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. 13 часов.

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой.

Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения устного народного творчества.

2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств. 13 часов.

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью

магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка. Различение жанров произведений.

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.

Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.

Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.

3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. 11 часов.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения о природе.

Понимание содержания литературного произведения:

тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного)произведения

Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.

Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. 13 часов.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
д) выразительность художественного языка.
Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными музыкальными произведениями.
Понимание содержания литературного произведения:
тема, главная мысль, события, их последовательность.
Чтение вслух доступного текста целыми словами.
Осмысление цели чтения.
Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

5. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. 12 часов

Связь названия с темой текста, мысль текста
Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность
Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. Произведения о детях. Герои произведения.
Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

6. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. 9 часов.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):
1.Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2.Участие воображения и фантазии в создании произведений;
3.Диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.
Чтение вслух доступного текста целыми словами.
Осмысление цели чтения.
Герои произведения. Восприятие понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения о детях и для детей.
Различение жанров литературных произведений.
Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.
Построение небольшого монологического высказывания.

7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. 13 часов.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.
Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.
Связь названия с темой текста, мысль текста. Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний.
Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.
Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей.
Различение жанров произведения.

8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. 11 часов.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Герои произведения.

Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения классиков детской литературы.

Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Осмысление цели чтения.

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.

Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.

9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. 7 часов

Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного

произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

-умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

-способности критично относиться к результатам собственного творчества;

-способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

3 класс

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
20 часов	**Учимся наблюдать и копим впечатления.** Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок". Владимир Маяковский "Тучкины штучки".	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Рассматривать** живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений. **Работать** с Толковым словарём. **Давать** характеристику герою-рассказчику.

	С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" (работа над приёмами "сравнение», "олицетворение"). Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст") Иван Бунин "Листопад". Записная книжка Кости Погодина. Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ". С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	**Высказывать** своё мнение; находить в тексте сравнения, составлять предложения, используя приём сравнения. **Читать** выразительно. **Называть, находить и анализировать** средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; **Находить и называть** прекрасное в простом, сравнивать два произведения. **Находить** олицетворения в хокку. **Выражать** своё отношение к прочитанному, подтверждать свой ответ строчками из текста. **Анализировать и выделять** общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах. **Делить** произведение на смысловые части. **Отвечать** на вопросы строчками из текста, находить в тексте повторы, работать с иллюстрацией, читать наизусть стихотворение, анализировать наблюдения поэта. **Читать** выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
11 часов	**Постигаем секреты сравнения.** Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". Проектирование сборника сказок. Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Читать** вслух и про себя. **Находить** в тексте и называть сравнение **Анализировать** поступки героев. **Работать** с Толковым словарём. **Читать** по ролям. **Отвечать** на вопросы к тексту, анализировать внутренний мир автора, находить в тексте сравнения. **Сравнивать** сказки: героев, события. **Определять** отличительные особенности сказки. **Наблюдать,** как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Определять** основные события сказки. **Называть** главную мысль сказки.

	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	**Соотносить** смысл сказки с пословицей. Подробно пересказывать сказку. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
18 часов	**Пытаемся понять, почему люди фантазируют.** Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу". Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом». Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин "Игра в птиц". Константин Бальмонт "Гномы".	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Анализировать и объяснять** название произведения. **Определять**, от какого лица идёт повествование. **Анализировать** внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика. **Пересказывать** по плану художественный текст. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
18 часов	**Учимся любить.** Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике". Мария Вайсман "Лучший друг медуз". Александр Куприн "Слон". Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Работа над составлением литературного сборника Подготовка своих видов сборников.	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Определять** количество действующих лиц в произведении. **Анализировать** характер героя, сравнивать героев рассказов; **Определять** цель и идею произведения, находить необычное в обычном. **Различать** понятия «фантазия», «выдумщик», «обманщик». **Читать** по ролям. **Находить** в тексте самые главные слова. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
8 часов	**Набираемся житейской мудрости.** Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка". Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы. Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград".	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Анализировать** события басни, сравнивать две басни, формулировать общую мысль; **Сравнивать** басню и сказку; **Находить** в басне повествование и мораль, подбирать пословицы в качестве морали к басне. **Работать** с иллюстрацией. **Читать** выразительно и осознанно определять тему басни.

	Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов "Квартет". Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль".	**Называть** особенности басни, сказки и пословицы. **Располагать** литературные произведения на ленте времени. **Находить** контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
20 часов	**Продолжаем разгадывать секреты смешного.** Леонид Каминский «Сочинение». Ирина Пивоварова "Сочинение". Марина Бородицкая "На контрольной…", Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол". Надежда Тэффи "Преступник". Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь". Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Выделять** секреты смешного в произведении. **Делить** текст на смысловые части, находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех. **Читать** по ролям. **Характеризовать** героев произведения; объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку. **Обсуждать** в паре, группе поступки героев, определять свою позицию. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы, или интересы других. **Объяснять,** что значит поступать по совести. **Определять,** с чьей точки зрения автор даёт такие советы. **Определять** жанр произведения, различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений). **Высказывать** своё мнение. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
20 часов	**Как рождается герой.** Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди". Борис Заходер "История гусеницы", Юнна Мориц "Жора Кошкин". Черты характера героя. Главная мысль и тема текста Леонид Яхнин "Лесные жуки". Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Леонид Пантелеев "Честное слово". Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Определять,** кто является сказочным героем. **Анализировать** русские народные и современные сказки, указывать главную мысль литературного произведения; **Делить** текст на смысловые части, сравнивать темы разных частей текста, придумывать название каждой части текста, составлять план текста. **Пересказывать** текст по плану. **Определять** главную мысль текста. **Объяснять** поведение героя, опираясь на выделенные слова, определять особенности характера и мира чувств главного героя, проводить сравнительный анализ характеров героев, указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя).

		Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. **Объяснять**, что такое верность слову, честность. **Анализировать** слова автора, определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. **Работать** с иллюстрацией. **Участвовать** в диалоге при обсуждении прочитанного. **Работать** с Толковым словарём, высказывать своё мнение. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
21 час	**Сравниваем прошлое и настоящее.** Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Александр Пушкин "Цветок". Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ. Резерв.	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Сравнивать** героя сказки и героя рассказа, читать по ролям, пересказывать текст по плану. **Анализировать** характеры героев произведения, определять отношение героя к природе, находить в тексте сравнения. **Сравнивать** литературное, музыкальное и художественное произведения; объяснять отличия рассказа от сказки; высказывать своё впечатление от услышанного и делать обобщение на основе наблюдений. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».

4 класс

Кол-во часов	**Тема**	**Виды учебной деятельности обучающихся**
13 часов	**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире -** Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад». Русская народная сказка «Сивка-бурка». Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Русская народная сказка «Морозко».	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Анализировать** волшебные сказки разных народов с целью выяснить, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. **Анализировать** различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. **Работать** с Толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. **Уметь рассматривать** дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты

	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга». Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка». Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».	русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. **Знакомиться** с особенностями героя волшебной сказки. Подтверждать особенности героя волшебной сказки на примере сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик» **Уметь читать** по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. **Анализировать** сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. **Знать особенности** ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические) числа. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
13 часов	**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь». Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь». Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости». Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка». Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка». Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Читать** былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. **Работать** с Толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. **Анализировать** особенности рождения и поведения героя. **Выделять** средства художественной выразительности в былине. **Выразительно** читать былину. **Характеризовать** героя былины. **Сравнивать** героев волшебной сказки и былины. **Выделять** общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. **Выделять** отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. **Обобщать:** сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. **Анализировать** былину с помощью системы вопросов с целью выделить сходные черты с волшебной сказкой; сведения, которые роднят былину с историческим повествованием; приметы того, что эта былина пелась. **Выделять** отличительные особенности авторских произведений.

	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств».	**Использовать** библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. **Определять** отличительные особенности авторской сказки от народной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания к внутренним переживаниям героев, любовь важнее, чем волшебство. **Выделять** отличительные особенности в ходе сравнения описания героинь в авторской и народной сказках. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
11 часов	**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина». Николай Заболоцкий «Оттепель». Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки». Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел». Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе». Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе». Джералд Даррелл «Земляничо-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями».	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – элегией. **Учиться читать** элегию; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. **Уметь видеть** связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). **Делать вывод**: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений. **Выразительно** читать стихотворения. **Обсуждать** разные ассоциации, возникшие во время чтения. **Понимать** с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. **Выделять** звукопись в стихотворении, объяснять с какой целью используется данный прием. **Знать понятия:** «строфа», «сравнение», «контраст». **Уметь видеть** связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – сравнение. **Работать** с Толковым словарем по уточнению значения слов. **Использовать** библиографические сведения для составления небольшого сообщения о творчестве писателей.

	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».	**Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
13 часов	**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас –** Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы». Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино». Антон Чехов «Мальчики». Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас».	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Знать понятия**: «сравнение», «описание». **Уметь читать** по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: сравнение, описание. **Выяснять** черты характера и особенности мировосприятия героя. **Характеризовать** героя с опорой на его высказывания и поступки. **Характеризовать** героев с опорой выражение лиц, позу. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения. **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
12 часов	**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота** Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле». Владимир Соколов «Об умножение листвы на золотеющих дорожках!» Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок). Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши». Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». Сергей Козлов «Лисичка». Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА».	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Характеризовать** героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какие сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. **Использовать** библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. **Знать** понятие «рассказ». **Уметь читать** по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. **Сравнивать** сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой.

		Читать и анализировать стихотворения с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. **Высказывать** свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
9 часов	**Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Константин Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком».	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Выделять** жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. **Характеризовать** героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. **Знать** понятие «сказочная повесть». **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
13 часов	**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда** Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик». А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой».	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного. **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. **Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. **Обсуждать** диалог героев. Читать и анализировать с помощью системы вопросов.

	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень». В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» М. Лермонтов «Парус». Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянули пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» Самуил Маршак «Как поработала зима!» А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!..Крестьянин, торжествуя...» Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда».	**Обсуждать** разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. **Уметь** видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. Знать понятия: «ритм», «звукопись». **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
11 часов	**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество** Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». Н.Рыленков «К Родине». Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18». Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе.	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Определять** задачи изучения главы. **Рассказывать**, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она прошла, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть там, где они живут. **Использовать** разные вида чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. **Характеризовать** героя с опорой на его высказывания и поступки. **Выделять** художественные приемы, которые использует писатель. **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа». **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».
7 часов	**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее** Путешествие в Казань.	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению, находить нужную главу в содержании учебника. **Рассматривать** репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом».

	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор». Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	**Знакомиться** с историей создания картины. **Выделять** с помощью рамки фрагменты, обращать внимание на важные детали. **Обсуждать** задания для членов научного клуба «Ключ и Заря».

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска

№/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	**Печатные пособия**	
	Словари всех типов по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).	4 4
3	**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**	
	Электронная форма учебника. 1. Литературное чтение. Электронная форма учебника.3 класс. В 2 ч. 2. Литературное чтение. Электронная форма учебника. 4 класс. В 2 ч	 1 1
4	**Технические средства обучения (ТСО)**	
	Магнитная доска Персональный компьютер Мультимедийный проектор	1 1 1
	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	
5	**Игры и игрушки**	
	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.	

Учебно-методическое обеспечение

1. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. - М.: Академкнига/Учебник.