

Рабочая программа
«Анализ текста: теория и практика»
(элективный курс)
(11 класс)

Авторы-составители:
учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

В условиях личностно ориентированного образования все большее внимание уделяется интегрированным подходам к изучению и преподаванию дисциплин школьного цикла. Интеграция выступает как основной фактор создания целостной картины мира, объединяющей гуманитарные и естественнонаучные знания. Активно заявляют о себе деятельностные модели, проектные технологии, определяющие пути совпадения мотиваций ученика и учителя. В этих условиях первостепенное значение имеет анализ текстов разных типов, стилей и жанров.

В процессе анализа текста язык изучается «в действии», в функциональном аспекте, формируются собственно филологические и общеучебные умения и навыки обучающихся. Именно в процессе анализа художественного текста рождается языковая индивидуальность ученика, формируются его языковая и коммуникативная компетенции, языковая интуиция, чувство языка, дар слова.

Текст является импульсом, который получает учащийся - ему требуется многое обдумать, подумать о своем отношении к тому или иному явлению, обосновать его, аргументировать, достроить образ и модель предложенной ситуации, выбрать творческий вариант решения проблемы, дать критическую оценку различным фактам. Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений, постоянно рефлектировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт обучающегося.

Анализ, интерпретация текстов направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной познавательной - учебно-воспитательной деятельности. Художественный, публицистический, научный текст изучается не только как материал для систематизации знаний о грамматических единицах в их контекстуальном окружении, но и в целях понимания языка как полифункционального явления, его стилистических богатств, исторической изменчивости, овладения общими филологическими знаниями.

Работа с текстом осуществляется в процессе анализа текста: в это время происходит и повторение, обобщение, систематизация изученного ранее, и создание собственных текстов обучающего и творческого характера.

Обоснование необходимости разработки программы

Рабочая программа элективного курса «Анализ текста: теория и практика» для 11 класса учитывает необходимость реализации в образовательном процессе метапредметной функции, которую выполняет родной язык на всех этапах обучения в современной школе, что обусловлено природой языка, особенностями протекания процессов мышления и познавательной деятельности, в которых родной язык играет определяющую роль. Содержание программы обеспечивает целенаправленное и поэтапное формирование важнейших универсальных учебных действий, интеллектуально-коммуникативных умений, активно проявляющихся в разных видах речевой деятельности и составлена по принципу преемственности.

Элективный курс «Анализ текста: теория и практика» направлен на языковое развитие, духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся, на осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества, на формирование любви и уважения к русскому языку.

Актуальность разработки курса обусловлена недостаточной разработанностью данного раздела в рамках основного курса дисциплины «Русский язык», а также необходимостью дополнительной подготовки выпускников к созданию собственного текста (задание повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку, сочинение по литературе).

Описание новизны, актуальности

Рабочая программа построена на принципе максимального учёта закономерностей речевого и интеллектуального развития школьников и общей нацеленности обучения на развитие. Содержание рабочей программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали родной язык как средство приобщения к духовному богатству русской культуры, как основной канал социализации

и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Рабочая программа реализует компетентностный подход - направленность обучения не только на усвоение учащимися целостной системы знаний, овладение соответствующими умениями и навыками, в том числе и коммуникативными, но и на развитие способности применять полученные знания, умения и навыки в своей учебной и общественной деятельности.

Формируемые речевые умения учащихся, прежде всего умение анализировать текст и его семантические структурные компоненты, будут способствовать развитию общеучебных умений, таких, как самостоятельное пополнение знаний, контроль речевой деятельности на всех учебных занятиях, совершенствование языковой, коммуникативной компетенций, необходимых для успешной учебной и трудовой деятельности.

Полученные знания помогут обучающимся гуманитарного профиля, так как программа демонстрирует актуальность и востребованность работы со словом, текстом, помогает выработать умение создавать свой собственный текст, открывает широкое поле деятельности в изучении современной лингвистики.

Цели программы:

- формирование навыков восприятия, понимания, анализа и создания текстов разных жанров как основы гуманитарного опыта личности;
- углубление содержания основного курса и его практической направленности, развитие познавательной активности;
- развитие коммуникативной компетенции, воспитание чувства языка.

Задачи программы:

- формировать умения анализировать текст, проникать в его глубинный смысл на основе синтеза всех видов текстовой информации (содержательно-фактуальной, подтекстовой, концептуальной);
- научить приемам осмыслиения текста и освоению действий по сознательному применению этих приемов в процессе интерпретационной деятельности;
- формировать умения создавать собственный текст; самостоятельное связное высказывание (интерпретацию) на основе вторичного текста;
- формировать общую культуру обучающихся, расширять их лингвистический кругозор;
- повысить интерес к гуманитарному образованию, развить лингвистические способности обучающихся, их познавательную активность;
- воспитывать бережное, граждански осмысленное отношение к родному языку.

Срок реализации программы – 1 год

В соответствии с учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска на изучение элективного курса «Анализ текста: теория и практика» в 11 классе отводится 34 часа/ 1 час в неделю.

1. Содержание программы

11 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)

Текст. Оценка письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективность достижения поставленных коммуникативных задач (4 часа)

Ключевые понятия текста. Признаки текста. Виды связи. Стилевые черты текста. Интерпретация. Литературно-критические работы. Обращение в сочинении к другим литературным источникам. Приём ассоциации при создании текста.

Основные виды переработки текста (2 часа)

Соотнесение сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи. Иностилевые элементы. Язык оформления текстов различного стиля. Работа по созданию вторичного текста. Особенности содержания и оформления различных видов вторичных текстов (метатекстов).

Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение (4 часа)

Типы речи. Композиция повествования. Составление текста повествовательного типа. Цитирование. Прямая и косвенная цитата, ссылка. Анализ композиционных особенностей описания. Средства выделения основной микротемы. Основные требования к построению текста-рассуждения. Анализ эпизода художественного произведения. Выделение микротем в тексте. Определение границ эпизодов в тексте. Выбор заголовка к эпизоду. Выбор эпизода и создание вторичного текста.

Тексты разных жанров (14 часов)

Художественный текст. Произведение искусства как художественный текст. Литературный текст. Поэтический и прозаический художественный текст. Смысл художественного текста.

Слово и образ. Образ как основа художественного текста. Идея и образ.

Лексика художественного произведения. Средства художественной выразительности (эпитет, оксюморон, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, каламбур, ирония, сарказм, перифраза).

Фигуры (инверсия, анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, риторический вопрос и др.)

Стилистика художественного текста. Анализ художественного текста.

Публицистический текст. Публистика как специфическое средство передачи информации, форма убеждения и объединения людей. Типы публицистического текста: заметка, зарисовка, статья, очерк, интервью, репортаж. Проблематика публицистического текста. Анализ публицистического текста.

Официально-деловой текст. Деловое общение. Характер делового письма. Виды официально-деловых текстов. Деловая риторика. Этапы работы над деловым письмом: планирование, написание черновика, редактирование.

Научный текст. Специфика научного текста. Жанры научного текста: тезис, статья, реферат, конспект, аннотация. Особенности научного стиля. Общая характеристика языка науки. Основы компрессии научного произведения.

Особенности содержания и оформления различных видов вторичных текстов.

Составление образцов реферативного письма.

Текст публичного выступления. Особенности публичного выступления. Как говорить, чтобы вас слушали. Речевые вопросы в выступлении. Речевые штампы в речи выступающего.

Эпистолярный жанр. Виды писем. Письмо конкретному адресату. Письма открытые и личные. Телеграмма. Поздравительная открытка. Письмо-информация. Письмо-исповедь. Письмо-просьба. Письмо-исповедь. Письмо-просьба. Письмо-соболезнование. Эпитафия. Записка. Письмо-приглашение. Внешний вид письма как отражение отношений между автором и адресатом.

Рецензия и эссе как вид творческой работы. Основные требования к сочинению (10 часов)

Написание сочинения. Основные требования к содержанию сочинения. Выявление проблемы текста. Типы комментирования текста.

Комментирование проблемы и выявление авторской позиции. Концепционный и текстуальный комментарий.

Аргументация собственной позиции. Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод.

Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Типы аргументов.

Устное выступление «Открытое письмо к современнику».

Конкурсное сочинение. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.

2. Тематическое планирование

Кол-во часов	Раздел, тема
4	Текст. Оценка письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективность достижения поставленных коммуникативных задач
1	Текст и его признаки. Коммуникативная сущность текста.
1	Интерпретация. Литературно-критические работы.
2	Интерпретация поэтического текста.
2	Основные виды переработки текста
1	Соотнесение сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи. Иностилевые элементы. Язык оформления текстов различного стиля.
1	Работа по созданию вторичного текста. Особенности содержания и оформления различных видов вторичных текстов (метатекстов).
4	Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение
1	Типы речи. Композиция повествования. Составление текста повествовательного типа. Цитирование. Прямая и косвенная цитата, ссылка.
1	Анализ композиционных особенностей описания. Основные требования к построению текста-рассуждения.
2	Анализ эпизода художественного произведения.
14	Тексты разных жанров
1	Поэтический и прозаический художественный текст.
1	Образ как основа художественного текста. Идея и образ.
1	Лексика художественного произведения. Средства художественной выразительности. Фигуры.
1	Стилистика художественного текста. Анализ художественного текста.
2	Сочинение
1	Публицистический текст. Публицистика как специфическое средство передачи информации, форма убеждения и объединения людей. Типы публицистического текста: заметка, зарисовка, статья, очерк, интервью, репортаж.
1	Проблематика публицистического текста. Анализ публицистического текста.
2	Сочинение
1	Официально-деловой текст. Виды официально-деловых текстов. Деловая риторика. Этапы работы над деловым письмом: планирование, написание черновика, редактирование.
1	Научный текст. Специфика научного текста. Жанры научного текста: тезис, статья, реферат, конспект, аннотация. Основы компрессии научного произведения.
1	Текст публичного выступления. Особенности публичного выступления.
1	Эпистолярный жанр. Виды писем.
10	Рецензия и эссе как вид творческой работы. Написание сочинения. Основные требования к сочинению
1	Рецензия и эссе как вид творческой работы.
1	Написание сочинения. Основные требования к содержанию сочинения. Выявление проблемы текста.
1	Комментирование проблемы и выявление авторской позиции. Концепционный и текстуальный комментарий.
1	Аргументация собственной позиции. Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод.

	Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Типы аргументов.
2	Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.
1	Анализ сочинения
2	Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля.
1	Анализ сочинения
34	Итого

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- сущность, содержание, структуру и формы текста,
- объективные законы восприятия, понимания и создания текста;
- роль текста в коммуникативных отношениях между людьми.

Учащиеся, применяя полученные знания, должны уметь:

- воспринимать тексты как целостные высказывания;
- различать виды и уровни текстов;
- понимать смысл текста в контексте его создания;
- анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;
- соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орографические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;
- владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений и т. п.);
- принимать участие в публичном диалоге; спонтанно и толерантно общаться в социально-культурной среде;
- создавать текст как ответ на «запрос».

Формы, методы, способы и средства реализации программы

- групповая, парная, фронтальная, индивидуальная формы работы;
- практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый методы, наблюдение, исследование;
- работа учащихся с дополнительной, справочной литературой

Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков

- Защита рефератов
- Публичное выступление на гимназических, муниципальных, региональных, межвузовских научно-практических конференциях
- Практические работы
- Комплексный анализ текста
- Тестирование
- Написание рецензий по предложенному незнакомому тексту
- Написание текстов в различных жанрах

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

№	Наименование ТСО
1.	Компьютер
2.	Проектор
3.	Принтер

Учебно-методическое обеспечение

- Иллюстративный материал: таблицы, опорные конспекты
- Тексты для анализа
- Набор обучающих и контролирующих материалов
- Методические разработки отдельных тем и занятий
- Методические рекомендации к проведению отдельных тем и уроков

Методическая литература

№	Автор	Название	Изд-во	Кол-во экз.
1.	С.И. Львова, И.П. Цыбулько, Ю.Н. Гостева	Настольная книга учителя русского языка 5-11 классы	Москва. «Эксмо»	1 экз.
2.	Болотнова Н.С.	Основы текстоведения в школе	Томск	1экз.

Справочная и энциклопедическая литература

№	Автор	Название	Изд-во	Кол-во экз.
1	Ожегов С.И.	Словарь русского языка	Москва. «Русский язык»	1экз.
2.	Розенталь Д.Э.	Словарь трудностей русского языка	Москва «Просвещение»	1 экз.
3.	Тихонов А.Н.	Школьный словообразовательный словарь русского языка	Москва «Просвещение»	1 экз.
4.	Жуков В.П., Жуков А.В.	Школьный фразеологический словарь русского языка	Москва «Просвещение»	1 экз.

Литература для обучающихся

Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.
 Купалова А.Ю. Текст в занятиях родным языком. — М.
 Лосева Л.М. Как строится текст. — М.
 Львов М. Р. Основы теории речи. — М.
 Николина Н. А. Филологический анализ текста. — М.

Литература для учителя

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. — М.
 Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.
 Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск
 Виноградов В. В. О теории художественной речи. — М.
 Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений. (Любое издание.)
 Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.
 Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М.
 Николина Н. А. Филологический анализ текста. — М.
 Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М.