Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска

Рабочая программа
«Литература»
для обучающихся
с тяжёлыми нарушениями речи
(вариант 2)
(5-9 класс)

Авторы-составители:
учителя
русского языка и литературы

Томск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (5-9 класс) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2 составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609, от 07.06.2017 N 506)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии №26 г. Томска для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2.
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" (с изменениями и дополнениями)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. №637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»

Программа отражает содержание обучения предмету «Литература» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2.

Цели и задачи литературного образования

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Коррекционные задачи

- повышение возможностей обучающихся с ТНР в освоении адаптированной рабочей программы с учетом степени выраженности и механизма речевого недоразвития;
- коррекция отклонений в развитии познавательной и эмоционально-личностной сферы;
- формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности;
- воспитание умения общаться, развитие коммуникативных навыков.

Рабочая программа по предмету «Литература» обеспечена УМК «Литература». 5-9 классы /авторы - составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - Москва: «Русское слово». - (ФГОС Инновационная школа).

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в нем учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. Данный УМК полностью отвечает стандартам, утвержденным Министерством образования и науки РФ. Он рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: история, обществознание, искусство.

В образовательном процессе используются следующие **виды дифференцированной помощи:**

• инструкция учителя для освоения технологии работы,
• переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика,
• опора на жизненный опыт ребёнка,
• использование наглядных, дидактических материалов,
• реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий,
• использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма.
• использование заданий индивидуального содержания;
• при ответе на итоговые вопросы использование опорной схемы-алгоритма, наглядные, дидактические материалы.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литература» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР. Сущность специфических для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2 образовательных потребностей учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в механизмах адаптации содержания программы, раскрытых в календарно-тематическом планировании.

На изучение предмета «Литература» в 5-9 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:
5 класс-102 часа в год, 3 часа в неделю,
6 класс-102 часа в год, 3 часа в неделю,
7 класс-68 часов в год, 2 часа в неделю,
8 класс-68 часов в год, 2 часа в неделю,
9 класс-102 часа в год, 3 часа в неделю.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» (5-9 классы) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2 направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу основной образовательной программы основного общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки**,** отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД).
3. Предметные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения рабочей программы:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися **основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.**

В основной школе на всех предметах будет продолжена **работа по формированию и развитию основ читательской компетенции.** Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки **работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

•систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

•выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

•заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. **Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу **умения учиться:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее-ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644);
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

Метапредметные результаты освоения рабочей программы (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной

задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с

условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения рабочей программы:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт(6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

II. Содержание учебного предмета

5 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)

1. Введение – 1 час.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

2. Из мифологии – 3 час.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

3. Из устного народного творчества– 7 час.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

4. Из древнерусской литературы – 2 час.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная

позиция автора в произведениях древнерусской литературы.
Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

5. **Басни -7 час.**

Басни народов мира– 2ч.
Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.
Русская басня – 5ч.
Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.
М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».
И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.
В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.
Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

6. Из русской литературы XIX века – 40 час.

А.С. Пушкин – 6ч.
Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.
Поэзия XIX века о родной природе– 2ч.
М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»
Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»
А.А. Фет «Чудная картина...»
Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.
М.Ю. Лермонтов – 4ч.
Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.
Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.
Н.В. Гоголь – 4ч.
Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.
И.С. Тургенев – 8ч.
Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».
Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).
Н.А. Некрасов – 4ч.
Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.
Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.
Л.Н. Толстой – 6ч.
Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.
Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).
А.П. Чехов – 5ч.
Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.
Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.
Итоговый урок по русской литературе XIX века -1 ч.
7. Из русской литературы XX века-29 час.
И.А. Бунин – 4ч.
Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.
Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.
Л.Н. Андреев – 3ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.
Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет;

прототип, персонаж.
А.И. Куприн – 2ч.
Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.
Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).
А.А. Блок – 2ч.
Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.
С.А. Есенин – 3ч.
Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.
Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.
А.П. Платонов – 3ч.
Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.
Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).
П.П. Бажов – 3ч.
Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.
Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.
Н.Н. Носов – 2ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.
В.П. Астафьев – 4ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.
Е.И. Носов – 1ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.
Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.
Родная природа в произведениях писателей XX века – 2ч.
В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;
В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи - век люби» (отрывок).
Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.
8. Из зарубежной литературы -10 час.
Д. Дефо – 2ч.
Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.
Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.
Х.К. Андерсен – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.
Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.
М. Твен– 3ч.
Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.
Ж. Рони-старший – 1ч.
Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.
Дж. Лондон– 1ч.
Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.
Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).
А. Линдгрен – 1ч.
Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).
9. Итоговый урок по курсу литературы 5 класса – 1 час
10. Резервные уроки -2час.

6 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)

1.Введение – 1 час
О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).
Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)
2.Из греческой мифологии – 4 час.
Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.
Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.
3.Из устного народного творчества – 4 час.
Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.
Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.
4.Из древнерусской литературы – 4 час.
«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)
Теория литературы: древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.
5.Из русской литературы XVIII века – 3час.

М.В. Ломоносов – 3 ч.
Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.
Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

6.Из русской литературы XIX века -47 час.

В. А. Жуковский – 3 ч.
Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.
Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.
А.С. Пушкин – 12 ч.
Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.
Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.
М.Ю. Лермонтов –5 ч.
Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.
Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.
Н.В. Гоголь – 6 ч.
Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.
Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).
И.С. Тургенев – 4 ч.
«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.
Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).
Н.А. Некрасов – 2 ч.
Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. Толстой – 4 ч.
Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).
Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.
В.Г.Короленко – 5 ч.
Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.
А.П. Чехов –5 ч.
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.
Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.
Итоговый урок по русской литературе XIX века -1 ч.
7.Из русской литературы XX века – 24 час.
И.А. Бунин – 2 ч.
Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.
Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).
А.И. Куприн – 5 ч.
Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.
С.А. Есенин – 2 ч.
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.
Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.
М. М. Пришвин – 5ч.
Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).
Н.М. Рубцов – 2 ч.
Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.
Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.
А.А. Ахматова – 1 ч.
Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.
Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии о Великой Отечественной войне – 2 ч.
Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».
Теория литературы: мотив, художественные средства.
В.П. Астафьев – 4 ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.
Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.
Итоговый урок по литературе XX века – 1 ч.
8.Из зарубежной литературы – 11 час.
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» – 2 ч.
История создания, тематика, проблематика.
Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.
Я. и В. Гримм -2 ч.
Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.
Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.
О. Генри – 3 ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.
Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).
Дж. Лондон – 3 ч.
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
Итоговый урок по зарубежной литературе – 1 ч.
9.Итоговый урок по курсу литературы 6 класса – 1 час
10.Резервные уроки – 3 час.

7 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

1.Введение -1 час
Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.
Теория литературы: литературные роды, текстология.
2.Из устного народного творчества – 4 час.
Былины -2 ч.
«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).
Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).
Русские народные песни – 2 ч.
Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая…»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.
Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

3.Из древнерусской литературы -2 час.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

4.Из русской литературы XVIII века – 5 час.

М.В. Ломоносов -1ч.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. Державин -1 ч.

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. Фонвизин -3 ч.

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

5.Из русской литературы XIX века – 26 час.

А.С. Пушкин -4 ч.

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. Лермонтов – 4 ч.

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни…» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и

художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».
Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.
Н.В. Гоголь - 2 ч.
Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.
Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.
И.С. Тургенев -3 ч.
Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.
Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).
Н.А. Некрасов - 2 ч.
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.
Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.
М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 ч.
Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).
Л.Н. Толстой - 2 ч.
Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).
Н.С.Лесков -2 ч.
Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.
Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.
А.А. Фет – 2 ч.
Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).
А.П. Чехов – 2ч.
Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.
Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).
Произведения русских поэтов XIX века о России -1ч.
Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»
Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).
6.Из русской литературы XX века – 21 час
М. Горький -3ч.
Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.
Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.
И.А. Бунин -2 ч.
Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.
Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.
А.И. Куприн -1ч.
Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.
Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.
А.С. Грин -1ч.
Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.
Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.
В.В. Маяковский -1 ч.
Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).
С.А. Есенин -2 ч.
Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.
И.С. Шмелёв - 1ч.

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.
М.М. Пришвин -1ч.
Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.
К.Г. Паустовский -2ч.
Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.
Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).
Н.А. Заболоцкий -1 ч.
Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.
Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.
Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).
А.Т. Твардовский -2 ч.
Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.
Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны -1 ч.
Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.
Б.Л. Васильев- 1ч.
«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.
В.М. Шукшин -1ч.
Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.
Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.
Поэты XX века о России -1ч.
Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был…»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…»; А.Я. Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».
Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.
Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

7.Из зарубежной литературы – 6ч.

У. Шекспир -1ч.

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Мацуо Басё -1ч.

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. Бёрнс -1ч.

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Р.Л. Стивенсон -1ч.

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де Сент-Экзюпери -2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

8.Итоговый урок по курсу литературы 7 класса - 1 час

9.Резервные уроки -2 час.

8 класс (68 часов в год, 2 часа в неделю)

1.Введение -1 час

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

2.Из устного народного творчества – 3 час.

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

3.Из древнерусской литературы – 3 час.

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент),

«Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

4.Из русской литературы XVIII века – 5 час.

Г.Р. Державин -2 ч.
Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.
Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.
Н.М. Карамзин -3 ч.
Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

5.Из русской литературы XIX века – 35 час.

Поэты пушкинского круга -5ч.
В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».
Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.
Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.
А.С. Пушкин – 8 ч.
Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).
М.Ю. Лермонтов – 3 ч.
Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).
Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.
Н.В. Гоголь – 5 ч.
Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.
И.С. Тургенев - 4 ч.
Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь,

нежность, верность, противоречивость характера.
Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).
Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).
Н.А. Некрасов – 1 ч.
Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.
Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).
А.А. Фет – 1 ч.
Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.
А.Н. Островский – 3 ч.
Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.
Теория литературы: драма.
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).
Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).
Л.Н. Толстой – 4 ч.
Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).
Итоговый урок по русской литературе XIX века -1 ч.
6.Из русской литературы XX века -16 час.
М. Горький – 3 ч.
Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.
В.В. Маяковский– 1 ч.
Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)
О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) – 2 ч.
Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).
Н.А. Заболоцкий -1 ч.
Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.
Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).
В.П. Астафьев -2 ч.
Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).
А.Т. Твардовский – 2 ч.
Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
В.Г. Распутин – 4 ч.
Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). Итоговый урок по русской литературе XX века -1 ч.
7.Из зарубежной литературы – 3 час.
У. Шекспир -2 ч.
Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).
М. Сервантес – 1 ч.
Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).
Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).
8.Резервные уроки – 2 час.

9 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)

1.Введение – 2 час.
Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.
Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.
2.Из зарубежной литературы – 9 час.
У. Шекспир -3 ч.

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.
Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.
Ж.Б. Мольер -3 ч.
Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.
И.В. Гёте -2 ч.
Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.
Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.
Итоговый урок по зарубежной литературе – 1 ч.
3.Из древнерусской литературы – 6 час.
«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».
Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.
4.Из литературы XVIII века – 3 час.
А.Н. Радищев -3 ч.
Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика, основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.
Теория литературы: жанр путешествия.
5.Из русской литературы XIX века – 59 час.
Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века – 1 ч.
Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.
Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.
Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.
А.С. Грибоедов - 7 ч.
Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.
Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.
Поэты пушкинского круга -2 ч.
К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А.

Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.
Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.
А.С. Пушкин – 15 ч.
Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.
Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.
Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.
М.Ю. Лермонтов -12 ч.
Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).
Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.
Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.
Н.В. Гоголь – 10 ч.
Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.
Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.
Ф.И. Тютчев – 2 ч.
Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.
Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.
А.А. Фет – 2 ч.
Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». Художественное своеобразие стихотворений.
Теория литературы: медитативная лирика.
Н.А. Некрасов -1 ч.
Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».
Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. Достоевский -3 ч.
Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
Теория литературы: тема «маленького человека».
Л.Н. Толстой - 3 ч.
Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.
Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).
Итоговый урок по литературе XIX века -1ч.
6.Из русской литературы XX века – 20 час.
Литературный процесс начала XX века - 1 ч.
Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.
Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.
М. Горький – 3 ч.
Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».
Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.
Из поэзии серебряного века – 6 ч.
Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.
Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.
М.А. Булгаков - 2 ч.
Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.
Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.
М.А. Шолохов – 2 ч.
Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.
А. Т. Твардовский – 2 ч.
Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.
А.И. Солженицын – 2 ч.
Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».
Теория литературы: реальное и символическое.
В.С. Высоцкий – 1 ч.
Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.
Теория литературы: авторская песня.
Итоговый урок по литературе XX века -1ч.
7.Итоговый урок по курсу литературы 9 класса – 1 час
8.Резервные уроки -2 час.

III.Тематическое планирование

5 класс – 102 час.

Кол-во часов	Тема
Введение	
1 час	Книга в духовной жизни человека.
Из греческой мифологии	
3 час.	Античный миф. «Рождение Зевса» Античный миф. «Олимп». Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».
Из устного народного творчества	
7 час.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказки народов России. «Падчерица». Литературная игра «К истокам народного творчества». Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.
Из древнерусской литературы	
2 час.	Из «Повести временных лет». «Расселение славян». «Кий, Щек, Хорив», «Хазары».
Басни	
7 час.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград». Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова). «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). Русская басня XX века.
Из литературы 19 века – 40час.	
А. С. Пушкин	
6 час.	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина с народной сказкой и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна». «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».
Поэзия XIX века о родной природе	
2 час.	Поэзия XIX века о родной природе. «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).
М.Ю. Лермонтов	

4 час.	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».
Н.В. Гоголь	
4 час.	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. «Ночь перед Рождеством»: образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
И. С. Тургенев	
8 час.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). Герасим и его окружение. Герасим и Муму. Два решения. Классное сочинение. Анализ эпизода. Анализ сочинений. Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.
Н.А. Некрасов	
4 час.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).
Л.Н. Толстой	
6 час.	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». Творческий зачёт по рассказу «Кавказский пленник».
А.П.Чехов	
5 час.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья. Книги. Защита проектных работ «По чеховским местам». Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли». Юмористический рассказ «Случай из жизни».
1час	Итоговый урок по русской литературе 19 века
Из литературы 20 века – 29час.	
И.А.Бунин	

4 час.	Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина. Победа красоты над смертью в стихотворении И.А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…». Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И.Бунина «Подснежник».
Л. Н. Андреев	
3 час.	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.
А.И. Куприн	
2 час.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. А.И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»).
А.А. Блок	
2 час.	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Красота русской природы в стихотворениях А.А.Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»
С. Есенин	
3 час.	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы в стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»
А. П. Платонов	
3 час.	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».
П.П. Бажов	
3 час.	Детские годы П.П. Бажова. Жанр литературного сказа. Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок». П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.
Н. Н. Носов	
2 час.	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».
В.П. Астафьев	
4 час.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге».
Е. И. Носов	
1 час	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».
Родная природа в произведениях писателей XX века	
2 час.	Природа любимого края в стихотворениях В.Бокова «Поклон», Н.Рубцова «В осеннем лесу»», Р.Гамзатова «Песня соловья». Лирическая проза в творчестве В. Белова. «Весенняя ночь».
Из зарубежной литературы-10 час.	

Д.Дефо	
2 час.	Путешествия и приключения в литературе. Д.Дефо «Робинзон Крузо». «Робинзон Крузо». Характеристика персонажей.
Г.Х.Андерсен	
2 час.	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе, его детстве. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Андерсена «Соловей».
М.Твен	
3 час.	М.Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)
Ж. А. Бёкс (Рони-старший)	
1 час	Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.
Дж.Лондон	
1 час.	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».
А. Линдгрен	
1 час	А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».
1 час	**Итоговый урок по курсу 5 класса**
2 час.	**Резервные уроки**

6 класс -102 час.

Кол-во часов	**Тема**
Введение	
1 час	О литературе, читателе и писателе.
Из греческой мифологии	
4 час.	Миф «Пять веков». Мифы о героях. «Прометей». Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Литературный турнир «Двенадцать подвигов Геракла».
Из устного народного творчества	
4 час.	Сказка «Солдат и смерть». Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Литературная гостиная «В мире сказок».
Из древнерусской литературы	
4 час.	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях народных представлений о событиях и людях. «Поучение Владимира Мономаха». Творческая работа «Чему учат произведения древнерусской литературы».
Из литературы 18 века – 3час.	
М.В. Ломоносов	
3 час.	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.

	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.
Из литературы 19 века – 47час.	
В.А. Жуковский	
3 час.	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».
А.С. Пушкин	
12 час.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Тема «барства дикого» в стихотворении А. С.Пушкина «Деревня». Тема природы в лирике А. С.Пушкина. «Редеет облаков летучая гряда…» А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Лирика природы. А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова. Мастерская творческого письма. Анализ письменных работ. «Повести Белкина».
М.Ю. Лермонтов	
5 час.	Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи», «Парус». Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Листок». М. Ю.Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...» Конкурс творческих работ по лирике М.Ю.Лермонтова.
Н.В. Гоголь	
6 час.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. Сборник «Миргород».
И.С. Тургенев	
4 час.	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Защита мини-проектов по рассказам из «Записок охотника». И.С.Тургенев. Стихотворение «В дороге».
Н.А.Некрасов	
2 час.	Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
Л.Н. Толстой	

4 час.	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?», «Маман»). Анализ глав повести «Детство» («Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»). Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».
В.Г. Короленко	
5 час.	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
А.П. Чехова	
5 час.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Приемы создания характеров персонажей. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. Анализ творческих работ.
1 час	**Итоговый урок по русской литературе 19 века**
Из литературы 20 века – 24час.	
И.А. Бунина	
2 час.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...» И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.
А.И. Куприн	
5 час.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов в рассказе. «Тапёр». Дети и взрослые в рассказе.
С.А. Есенин	
2 час.	Слово о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. «Разбуди меня завтра рано…»: тема и идея стихотворения С.А. Есенина.
М.М. Пришвин	
5 час.	Краткие сведения о писателе-натуралисте М.М. Пришвине. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. В мастерской художника (М.М. Пришвин)
Н.М. Рубцов	
1 час.	Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».

Из поэзии о Великой Отечественной войне	
2 час.	Проблема подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа». Из поэзии о Великой Отечественной войне: стихи М.В. Исаковского, С.С.Орлова, К.М. Симонова, Р.Г.Гамзатова, Д.С. Самойлова. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»
В.П. Астафьев	
4 час.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
1час	**Итоговый урок по русской литературе 20 века**
Из зарубежной литературы-11 час.	
Восточные сказки	
2 час.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.
Братья Гримм	
2 час.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
О. Генри	
3 час.	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.
Дж. Лондон	
3 час.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни»: изображение силы духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».
1час	**Итоговый урок по зарубежной литературе**
1час	**Итоговый урок по курсу 6 класса**
3 час.	**Резервные уроки**

7 класс – 68 час.

Кол-во часов	**Тема**
Введение	
1 час	«Любите читать!» Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма).
Из устного народного творчества	
4 час.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.

	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности. Русские народные песни. Обрядовая поэзия; лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.
Из древнерусской литературы	
2 час.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.
Из литературы 18 века – 5 час.	
М.В.Ломоносов	
1 час	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба. «О вы, которых ожидает…». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Теория о «трёх штилях».
Г.Р.Державин	
1час	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.
Д.И.Фонвизин	
3 час.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).
Из литературы 19 века - 26час.	
А.С. Пушкин	
4 час.	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.
М.Ю. Лермонтов	
4 час.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения. Центральные персонажи «Песни про купца Калашникова» и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы. Художественное богатство «Песни про купца Калашникова».
Н.В.Гоголь	
2 час.	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.
И.С.Тургенев	
3 час.	И.С.Тургенев. Жизнь писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.

Н.А.Некрасов	
2 час.	Н.А.Некрасов. Доля народа – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга.
М.Е.Салтыков-Щедрин	
2 час.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.
Л.Н.Толстой	
2 час.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.
Н.С.Лесков	
2 час.	«Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». «Левша»: образный мир произведения, особенность проблематики и центральная идея.
А.А.Фет	
2 час.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.
А.П.Чехов	
2 час.	А.П.Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. Способы создания образов. «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.
Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века	
1 час	Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» (Пушкин, Языков, Никитин)
Из литературы 20 века - 21час	
М. Горький	
3 час.	М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. Проблематика рассказа. Авторская позиция. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Контраст как основной приём раскрытия замысла.
И.А.Бунин	
2 час.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.
А.И.Куприн	
1 час	А.И.Куприн. «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.
А.С.Грин	
1час	А.С.Грин. Повесть «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести.
В.В.Маяковский	
1 час	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.
С.А.Есенин	
2 час.	С.А.Есенин. Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.

	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.
И.С.Шмелёв	
1час	И.С.Шмелёв. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
М.М.Пришвин	
1час	М.М.Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.
К.Г.Паустовский	
2 час.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.
Н.А.Заболоцкий	
1час	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения, его художественная идея. Духовный труд – основное нравственное достоинство человека.
А.Т.Твардовский	
2 час.	А.Т.Твардовский. Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.
Стихи и песни о войне поэтов XX века	
1час	Встреча в литературной гостиной. « Стихи и песни о войне поэтов XX века».
Б.Л. Васильев	
1час	Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
В.М.Шукшин	
1час	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.
Русские поэты XX века о России	
1час	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.
Из зарубежной литературы - 6час.	
У.Шекспир	
1час	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов.
М. Басё	
1час	М. Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.
Р.Бёрнс	
1час	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
Р.Л.Стивенсон	
1час	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов.
А. де Сент-Экзюпери	
2 час.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.
1час	**Итоговый урок по курсу 7 класса**
2 час.	**Резервные уроки**

8 класс - 68 час.

Кол-во часов	Тема
Введение	
1 час	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.
Из устного народного творчества	
3 час.	Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII века «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка». Нравственная проблематика в исторической песне.
Из древнерусской литературы	
3 час.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси. Основные нравственные проблемы житийной литературы.
Из русской литературы 18 века - 5час.	
Г.Р. Державин	
2 час.	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Вельможа». Стихотворение «Памятник».
Н.М. Карамзин	
3 час.	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика повести. Новый тип героя. Образ Лизы. Обучение характеристике персонажа художественного произведения.
Из русской литературы 19 века - 35 час.	
Поэты пушкинского круга	
5 час.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А.Жуковский. Основные темы, мотивы лирики. К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики. Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики. Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.
А.С. Пушкин	
8 час.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Маленькие трагедии» (обзор). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка». Историческая основа, творческая история романа. Тема семьи в романе «Капитанская дочка». Долг и честь в романе. Жизнь Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин. Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Защита проектов. Темы долга, чести, семьи, внутренней свободы в романе.
М.Ю. Лермонтов	
3 час.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Основные мотивы в поэме

	«Мцыри. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Творческая работа.
Н.В. Гоголь	
5 час.	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. «Сборный город всей темной стороны». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.
И.С. Тургенев	
4 час.	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство, цельность характера.
Н.А.Некрасов	
1 час	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.
А.А. Фет	
1 час	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.
А.Н. Островский	
3 час.	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.
Л. Н. Толстой	
4 час.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
1час	**Итоговый урок по русской литературе 19 века**
Из русской литературы 20 века - 16час.	
М. Горький	
3 час.	Основные вехи биографии М.Горького. «Песня о Соколе». Свобода и сила духа в произведении. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
В.В.Маяковский	
1 час	Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».
Сатира начала XX века	
2 час.	О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А.Тэффи. М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное

	своеобразие рассказов.
Н.А.Заболоцкий	
1 час	Н.А.Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.
В.П. Астафьев	
2 час.	Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.
А.Т.Твардовский	
2 час.	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью - даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов поэмы. Образ автора в поэме.
В.Г. Распутин	
4 час.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» (сочинение-рассуждение). Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, границы дозволенного в произведении. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
1 час	**Итоговый урок по русской литературе 20 века**
Из зарубежной литературы -3 час.	
У. Шекспир	
2 час.	У. Шекспир - певец великих чувств и вечных тем в литературе. Вечные проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта».
М. Сервантес	
1 час	М. Сервантес. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.
2 час.	**Резервные уроки**

9 класс -102 час.

Кол-во часов	**Тема**
Введение	
2 час.	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.
Из зарубежной литературы – 9 час.	
У. Шекспир	
3 час.	У. Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.
Ж.Б. Мольер	
3 час.	«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.

	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы. Объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.
И.В. Гёте	
2 час.	И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте. «Фауст». Анализ отдельных фрагментов трагедии.
1 час	**Итоговый урок по зарубежной литературе**
Из древнерусской литературы	
6 час.	Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы. «Слово о полку Игореве»: мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове…» Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Сочинение - рассуждение.
Из литературы 18 века – 3час.	
А.Н. Радищев	
3 час.	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...». Основная проблематика книги. Антикрепостническая направленность «Путешествия…». Идеи Просвещения в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву».
Из литературы 19 века – 59час.	
Литературный процесс конца 18-начала 19 века	
1час	Литературный процесс конца 18-начала 19 века. Характеристика литературных направлений.
А.С. Грибоедов	
7 час.	А.С. Грибоедов: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Художественное богатство комедии. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Современные дискуссии о комедии.
Поэты Пушкинского круга	
2 час.	Поэты Пушкинского круга. Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.
А.С. Пушкин	
15 час.	Творческая биография А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы. Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.

	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Нравственная позиция писателя. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы. Тема хандры Онегина, её преломление в «собранье пёстрых глав». Анализ 2 главы. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы. Анализ 4 главы. «Но, получив признанье Тани, Онегин живо тронут был…». «В тоске сердечных угрызений…, Рукою стиснув пистолет, Глядит на Ленского Онегин…» (5-6 главы) Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён…». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализ сочинения. Уроки Пушкина.
М.Ю. Лермонтов	
12 час.	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Молитва», «Дума». Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла». Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Анализ эпизода главы «Тамань» из романа «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри». Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Художественное совершенство романа. Сочинение-рассуждение «Почему Печорин лишний человек»?
Н.В. Гоголь	
10 час.	Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы. Чичиков покоряет город N. «Дубинноголовая помещица». Коробочка. «Рыцарь пустоты». Манилов. «Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Чем опасен Собакевич? «Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Сочинение по поэме «Мертвые души». Анализ сочинения. Н.В. Гоголь и тайны души русского человека.
Ф.И. Тютчев	
2 час.	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет	
2 час.	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.
Н.А. Некрасов	
1 час	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».
Ф.М. Достоевский	
3 час.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».
Л.Н.Толстой	
3 час.	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.
1час	**Итоговый урок по русской литературе 19 века**
Из литературы 20 века – 20 час.	
Литературный процесс начала XX века	
1час	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).
М. Горький	
3 час.	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Основной конфликт, художественная идея рассказов «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Анализ «Песни о Буревестнике».
Из поэзии Серебряного века	
6 час.	Из поэзии Серебряного века. Стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой. Основные темы и мотивы. А. Блок. В поэтической мастерской поэта. С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта. В.В. Маяковский. Новаторство поэта. М.И.Цветаева. А.Ахматова. Судьба и творчество. «Многообразие поэтических голосов 20 века».
М.А. Булгаков	
2 час.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Пафос произведения и авторская позиция. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века.
М.А. Шолохов	
2 час.	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Военный очерк «Наука ненависти». Человек на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.
А.Т. Твардовский	
2 час.	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые».

	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.
А.И. Солженицын	
2 час.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Анализ рассказа «Как жаль».
Авторская песня	
1час	Авторская песня - новое явление в русской поэзии XX века. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.
1 час	**Итоговый урок по русской литературе 20 века**
1час	**Итоговый урок по курсу 9 класса**
2 час.	**Резервные уроки**

Приложение

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение. (Стандарты второго поколения).

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ». – С. 198 - 202.

Программа «Литература». 5-9 классы /Авторы - составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва: «Русское слово».

Учебно - теоретические материалы

Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Учебно – практические материалы

Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «Русское слово – учебник».

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «Русское слово – учебник».
Алиева Л.Ю. Литература. Тесты. Контрольные вопросы. М.: Издат.-Школа.
Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум.
Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен.

Учебно – методические материалы

Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение.
Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение.
Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение.
Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум.
Валагин В. Л. Прочитаем вместе...: Комедии Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского: Книга для учащихся. — М.: Просвещение.
Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ.
Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. — М.—Л.: Художественная литература.
Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа.
Долинина Н. Печорин и наше время. — Л.: Детская литература.
Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе. Заметки о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». — Л.: Детская литература.
Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М.: Издательство «Экзамен».
Золотарёва И.В.. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО.
Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение.
Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. — М.: Просвещение.
Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение.
Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: вопросы и задания по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение.
Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. Биография писателя. - М.-Л.: Просвещение.
Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А. Мануйлов. - М.: Советская энциклопедия.
Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение.
Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. -М.: Современник.
Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. «Евгений Онегин». Комментарии. - СПб: Искусство.
Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс».
Журнал «Литература в школе»
«Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Соловьева. М.: «Русское слово».
Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. - Томск: Пеленг.
Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс.
Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – РС».
Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник».
Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО.
Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс». - М.: «Русское слово»/

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа.
Чертов В.Ф.Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа.
Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. - СПб: Речь.

Учебно – справочные материалы
Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс».

Учебно – наглядные материалы
Таблицы:
Роды литературы
Художественные системы в литературе
Классицизм. Сентиментализм
Романтизм. Модернизм
Реализм как литературное направление
Темы и мотивы в литературе
Жанры лирики
Рифма
Принципы ритмической организации стихотворений
Строфа
Виды строф в лирике
Твёрдые стихотворные рифмы
Стихосложение
Лирический герой
Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры
Видеофильмы, диски.
Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц.
Программные иллюстрации.
Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM.
Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.
Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов.- М.: ООО «Дрофа», ООО «Физикон» .
Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM.- М.: «Айрис-пресс», Magnamedia.
Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана».
1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий.
Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы
Библиотеки:
http://www.bibliogid.ru
http://www.bibliotekar.ru
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
http://www.drevne.ru
Образовательный портал «Древнерусская литература».

http://www.gramma.ru
http://www.gumer.info
Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
http://www.encyclopedia.ru
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
http://www.krugosvet.ru
http://www.Lib.ru
Библиотека Максима Мошкова.
http://www.litera.ru
Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
http://litera.edu.ru
Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
http://www.litwomen.ru
Сайт мировых новостей о литературе.
http://magazines.russ.ru
Электронная библиотека современных литературных журналов России.
http://www.russianplanet.ru
Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm
Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
http://www.pushkinskijdom.ru
Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
http://www.vavilon.ru
Сайт посвящен современной русской литературе.
http://feb–web.ru
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx

Электронные наглядные пособия:
Русская литература 18-20 вв.
http://www.a4format.ru/
Большая художественная галерея
http://gallerix.ru/

Экранно-звуковые пособия:
Золотой стихофон
http://gold.stihophone.ru/
Русская классическая литература
http://ayguo.com/
Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
http://аудиохрестоматия. рф
Наукомания
http://naukomania.ru/literatura (видео телеканала «Бибигон»)
http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора.

http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

http://mlis.ru/ Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

http://lit.1september.ru/index.php Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

http://www.pisatel.org/old/ Древнерусская литература. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.
http://ruslit.ioso.ru/ Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
http://www.repetitor.org/ Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
http://www.rusword.org/rus/index.php Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html. Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
http://www.klassika.ru/ Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
http://www.bulgakov.ru/ Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

http://www.turgenev.org.ru/ Русский писатель И.С. Тургенев. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

http://drevne.ru/lib/ Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних веков (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

http://www.andreev.org.ru/index.html Леонид Андреев. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

http://pergam.chat.ru/ Античная литература. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

http://www.philolog.ru/ Филолог.ру. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

http://www.proshkolu.ru/ Сайт для учителей, видеофрагменты.

http://sv.ucoz.ru/ Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.