

Рабочая программа  
«Литература»  
(профильный уровень)  
(11 класс)

Автор-составитель:  
Маркелова Н.В.,  
учитель русского языка и литературы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 классов (профильный уровень) составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- Учебного плана МАОУ гимназии № 26 на 2019-2020 учебный год.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" (с изменениями и дополнениями).

В основу рабочей программы по литературе 11 классов МАОУ гимназии № 26 положена программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011. Программа обеспечена учебно-методическим комплексом: «Русская язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015 (авторы: Сахаров В.И., Зинин С.А.); «Русская язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015 (авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А.).

Данный комплекс нацелен на достижение высоких результатов освоения курса литературы, способствует воспитанию духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Учебники содержат развернутую картину развития отечественной литературы в XIX-XX столетиях, имеют двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на профильном уровне.

Данный УМК рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Можно осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника развивают мыслительные, аналитические способности, воображение.

### **Обоснование необходимости разработки программы**

Рабочая программа по литературе для 11 классов МАОУ гимназии № 26 учитывает необходимость реализации в образовательном процессе метапредметной функции, которую выполняет литература на всех этапах обучения в современной школе, формируя духовный облик, нравственные ориентиры молодого поколения, миропонимание и национальное самосознание, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Содержание программы обеспечивает целенаправленное и поэтапное формирование важнейших универсальных учебных действий, интеллектуально-коммуникативных умений, активно проявляющихся в разных видах речевой деятельности и составлена по принципу преемственности.

### **Описание новизны, актуальности**

Рабочая программа представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность обучающимся продолжить образование в гуманитарной области. Программа построена на принципе максимального учёта закономерностей речевого и интеллектуального развития школьников и общей нацеленности обучения на развитие. Содержание рабочей программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали литературу как средство приобщения к духовному богатству русской культуры, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Общая установка на реализацию единства знаниевой и деятельностной составляющих обучения литературе

отражается в рабочей программе на разных уровнях характеристики курса.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня расширен круг писателей, что позволит обучающимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох.

#### **Цели программы:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

#### **Задачи программы:**

- формировать эстетический идеал, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, появления прочного, устойчивого интереса к книге; воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности;
- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками;
- формировать умения анализа и интерпретации литературного произведения, составления плана, конспекта статьи, умения комментировать прочитанное, видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- развивать и совершенствовать коммуникативную, языковую, лингвистическую и культуроведческую компетенции.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска на изучение литературы в 11 классе (профильный уровень) отводится – 136 часов /4 часа в неделю.

### **I. Содержание учебного предмета**

#### **11 класс**

**(136 часов в год, 4 часа в неделю)**

## Русская литература XX века – 170 часов

### Введение – 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### Русская литература начала XX века – 1 час

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### Писатели-реалисты начала XX века – 26 часов

#### И.А. Бунин – 6 часов

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

*Опорные понятия:* лирическая проза, приемы словесной живописи.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

*Межпредметные связи:* «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

*Для самостоятельного чтения:* повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### М. Горький – 7 часов

Романтизм Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Жизнь обитателей ночлежки. Лука и Сатин – выразители идей автора. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Опорные понятия:* романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

*Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

*Межпредметные связи:* М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

*Для самостоятельного чтения:* рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

#### А.И. Куприн – 4 часа

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Социальные и нравственные проблемы повести. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

*Опорные понятия:* очерковая проза; символическая де таль.

*Внутрипредметные связи:* толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

*Межпредметные связи:* Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

*Для самостоятельного чтения:* повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев – 4 часа**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского». Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

*Опорные понятия:* неореализм; евангельский мотив.

*Внутрипредметные связи:* М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

*Межпредметные связи:* творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

*Для самостоятельного чтения:* рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **У литературной карты России – 1 час**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **Русская поэзия начала XX века – 30 часов**

#### **«Серебряный век» русской поэзии – 1 час**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм и русские поэты-символисты – 3 часа**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). Поэтические индивидуальности «серебряного века».

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «Каменищик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. Гуманистические тревоги и надежды в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики.

*Опорные понятия:* звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

*Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

*Межпредметные связи:* символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А.А. Блок – 8 часов**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»,

«Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Тема родины в поэзии Блока. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Противопоставление двух миров в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Символика поэмы и проблема финала.

*Опорные понятия:* циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

*Внутрипредметные связи:* черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

*Межпредметные связи:* лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **Преодолевшие символизм – 2 часа**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Новые направления в русской поэзии. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Оригинальность словотворчества.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев – 2 часа**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

*Опорные понятия:* неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

*Внутрипредметные связи:* полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

*Межпредметные связи:* лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова – 4 часа**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

*Опорные понятия:* исповедальность лирического произведения; микроцикл.

*Внутрипредметные связи:* А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

*Межпредметные связи:* образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

*Для самостоятельного чтения:* «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

## **М.И. Цветаева – 4 часа**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины и Дома, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

*Опорные понятия:* поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

*Внутрипредметные связи:* пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

*Для самостоятельного чтения:* «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

## **У литературной карты России – 1 час**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Авторская концепция жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение трагедии «русской усобицы» в лирике М. Волошина. В. Арсеньев и его «Дерсу Узала».

## **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 4 часа**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров – мастера сатиры начала 20 в. А. Аверченко и «короли смеха» из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.

## **В.В. Маяковский – 8 часов**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

*Опорные понятия:* образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

*Внутрипредметные связи:* библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

*Межпредметные связи:* поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин – 7 часов**

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

*Опорные понятия:* имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

*Внутрипредметные связи:* С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

*Межпредметные связи:* С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов – 2 часа**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Мальшкшина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

### **А.Н. Толстой – 1 час**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

*Опорные понятия:* историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

*Внутрипредметные связи:* «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

*Для самостоятельного чтения:* трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов – 7 часов**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские

рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

*Опорные понятия:* хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

*Внутрипредметные связи:* продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

*Межпредметные связи:* исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

*Для самостоятельного чтения:* рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

### **У литературной карты России – 1 час**

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова - по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

### **М.А. Булгаков – 9 часов**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

*Опорные понятия:* «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

*Внутрипредметные связи:* евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Межпредметные связи:* М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

*Для самостоятельного чтения:* рассказ «Красная корона», повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак – 5 часов**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

*Опорные понятия:* метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

*Внутрипредметные связи:* Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

*Межпредметные связи:* рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

*Для самостоятельного чтения:* циклы «Сестра моя - жизнь», «Когда разгуляется», поэма

«Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов – 2 часа**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

*Опорные понятия:* индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

*Внутрипредметные связи:* жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

*Межпредметные связи:* проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

*Для самостоятельного чтения:* рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков – 3 часа**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

*Опорные понятия:* элитарная проза; литературное двуязычие.

*Внутрипредметные связи:* пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

*Межпредметные связи:* литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

*Для самостоятельного чтения:* рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

### **Литература периода Великой Отечественной войны – 4 часа**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский – 2 часа**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

*Опорные понятия:* лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

*Внутрипредметные связи:* И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

*Межпредметные связи:* литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

*Для самостоятельного чтения:* стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

## Литературный процесс 50-80-х годов – 6 часов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### Н.А. Заболоцкий – 1 час

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

*Опорные понятия:* поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

*Внутрипредметные связи:* опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

*Межпредметные связи:* лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

*Для самостоятельного чтения:* сборник «Столбцы», поэма «Горжество земледелия».

### В.М. Шукшин – 2 часа

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

*Опорные понятия:* герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

*Внутрипредметные связи:* творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

*Межпредметные связи:* кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

*Для самостоятельного чтения:* рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### В.П. Астафьев – 4 часа

Повести «Царь-рыба», «Последний поклон», «Пастух и пастушка». Роман «Прокляты и убиты». Нравственно-философская проблематика прозы. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Последний поклон». Соединение автобиографии с религиозным подтекстом в повести «Пастух и пастушка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Противоречивость, многосоставность романа «Прокляты и убиты». Вечное и преходящее в романе.

### В.Г. Распутин – 3 часа

Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Новый образ русской деревни и крестьянской души. Тревога за судьбу родины в повестях В. Распутина. Дом и семья как

составляющие национального космоса. Проблематика повести «Живи и помни».

#### **А.И. Солженицын – 4 часа**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

«Архипелаг Гулаг»: трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

*Опорные понятия:* двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

*Внутрипредметные связи:* тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

*Межпредметные связи:* нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

#### **У литературной карты России – 1 час**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов – 9 часов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

#### **Резерв – 2 часа**

### **II. Тематическое планирование**

#### **11 класс**

Кол-во часов	Тема
<b>Введение - 1 час</b>	
1	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.
<b>Раздел «Русская литература начала XX века» - 1 час</b>	
1	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

<b>Писатели-реалисты начала XX века – 26 часов</b>	
<b>И.А. Бунин – 6 часов</b>	
1	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мотивы и образы лирики И. Бунина.
1	Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки».
1	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
1	Рассказы И.А. Бунина о любви. Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказе «Лёгкое дыхание».
1	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник».
1	Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина.
<b>М. Горький – 7 часов</b>	
1	М. Горький. Путь в литературу. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
1	«Босаяцкий цикл, или Страна философов». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». Анализ рассказов («Челкаш» и др.).
1	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
1	Жизнь обитателей ночлежки.
1	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
2	Сочинение по творчеству М. Горького.
<b>А.И. Куприн – 4 часа</b>	
1	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».
1	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Социальные и нравственные проблемы повести «Поединок».
1	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.
1	Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна.
<b>Л.Н. Андреев – 4 часа</b>	
1	Своеобразие творческого метода Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».
1	Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».
2	Сочинение.
<b>У литературной карты России – 1 час</b>	
1	Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского. «Сибирская» проза В.Я.Шишкова.
<b>Серебряный век русской поэзии – 1 час</b>	
1	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
<b>Символизм и русские поэты-символисты - 3 часа</b>	
1	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).
1	Поэтические индивидуальности «серебряного века». Валерий Брюсов - идеолог русского символизма. Гуманистические тревоги и надежды в лирике Брюсова.
1	К. Бальмонт. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта.
<b>А.А. Блок – 8 часов</b>	
1	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме».
1	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «На железной дороге».
1	Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. «О, я хочу безумно жить...», «Художник».
1	Тема Родины в лирике А. Блока. Стихотворения «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».
1	Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури.

	Противопоставление двух миров в поэме.
1	Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.
2	Сочинение по творчеству А.А. Блока.
	<b>Преодолевшие символизм - 2 часа</b>
1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин.
1	Поэзия Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» и их вклад в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.
	<b>Н.С. Гумилев – 2 часа</b>
1	Поэзия и судьба Н.С. Гумилева. Романтический герой раннего творчества.
1	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.
	<b>А.А. Ахматова – 4 часа</b>
1	А.А. Ахматова. Ступени биографии. Любовная лирика А. Ахматовой.
1	«Темен жребий русского поэта». Тема творчества и раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.
1	Практическая работа. Анализ стихотворения.
1	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти в поэме
	<b>М.И. Цветаева - 4 часа</b>
1	М. Цветаева. Судьба и творчество. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
1	Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.
2	Контрольная работа по поэзии Серебряного века.
	<b>У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина, М.А. Волошина – 1 час</b>
1	Творчество М.М. Пришвина, М.А. Волошина.
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 4 часа</b>
1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции.
1	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».
1	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
1	Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов. М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров – мастера сатиры начала 20 в. А. Аверченко и «короли смеха» из журнала «Сатирикон».
	<b>В.В. Маяковский - 8 часов</b>
1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.
1	Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов.
1	Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это».
1	«Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю.
1	Сатира Маяковского. Окна РОСТА.
1	Пьесы В. Маяковского. Разоблачение бюрократизма. Злободневность сатиры.
1	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.
1	Проверочная работа.
	<b>С.А. Есенин - 7 часов</b>
1	С.А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.
1	Тема революции в творчестве Есенина.
1	Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина».
1	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.
1	Мотивы поздней лирики Есенина
2	Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.
	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов - 2 часа</b>

1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.
1	Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм и «парижская нота» русской поэзии зарубежья.
<b>А.Н. Толстой – 1 час</b>	
1	А.Н. Толстой. Образ Родины – центральная тема в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.
<b>М.А. Шолохов - 7 часов</b>	
1	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.
1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.
1	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.
1	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.
1	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.
1	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.
1	Творческая работа.
<b>У литературной карты России. Творчество Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова – 1 час</b>	
1	Творчество Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.
<b>М.А. Булгаков - 9 часов</b>	
1	М.А. Булгаков. Свообразие жизненного опыта. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» как первый этап осмысления темы революции.
1	Тема Дома и революции в романе «Белая гвардия».
1	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».
1	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.
1	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.
1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита».
2	Сочинение.
<b>Б.Л. Пастернак - 5 часов</b>	
1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.
1	Роман «Доктор Живаго». Юрий Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.
1	Нравственные искания Юрия Живаго.
1	«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
1	Письменная работа (анализ стихотворения/ответ на проблемный вопрос).
<b>А.П. Платонов – 2 часа</b>	
1	Самобытность художественного мира А. Платонова. Повести «Сокровенный человек», «Котлован».
1	Черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести.
<b>В.В. Набоков – 3 часа</b>	
1	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя компромисса». Свообразие сюжетно-временной организации повествования в романе.
2	Сочинение/защита проекта/творческий зачёт.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны – 4 часа</b>	
1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны: И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольд.

1	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.
2	Проза о войне.
<b>А.Т. Твардовский – 2 часа</b>	
1	А.Т. Твардовский. Страницы творческой биографии. Основные мотивы лирики. Философская проблематика стихотворений.
1	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в поэме.
<b>Литературный процесс 50-80-х годов – 6 часов</b>	
1	Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Осмысление победы в Великой Отечественной войне. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.
1	Герои и проблематика «военной прозы».
	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.
1	«Деревенская» и «городская» проза 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика произведений.
1	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.
1	Творческая работа.
<b>Н.А. Заболоцкий – 1 час</b>	
1	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.
<b>В.М. Шукшин – 2 часа</b>	
1	В.М. Шукшин. Путь в литературу. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».
1	Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В. Шукшина.
<b>В.П. Астафьев – 4 часа</b>	
1	В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба».
1	Нравственный пафос повести «Последний поклон».
1	«Правда не бывает выборочной...». Повесть «Пастух и пастушка».
1	Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты».
<b>В.Г. Распутин – 3 часа</b>	
1	В.Г. Распутин. Повесть «Последний срок». Дом и семья как составляющие национального космоса.
1	«Прощание с Матерой». Новый образ русской деревни и крестьянской души.
1	Проблематика повести «Живи и помни».
<b>А.И. Солженицын – 4 часа</b>	
1	А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.
1	Книга «Архипелаг Гулаг»: трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
1	Тип праведничества в рассказе «Матренин двор».
1	Творческая работа.
<b>У литературной карты России.</b>	
<b>Творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина – 1 час</b>	
1	Творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.
<b>Новейшая русская проза и поэзия – 9 часов</b>	
1	Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе.
1	Поэзия и судьба Иосифа Бродского
1	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Многообразие течений и школ «новой» словесности.
1	Постмодернизм. Проза В. Ерофеева, В. Пелевина, М. Елизарова и др.
2	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой.
3	Уроки литературы XX века. Сочинение/защита проекта/творческий зачёт.
2	<b>Резерв – 2 часа</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 11 классе на профильном уровне обучающиеся должны:

#### знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*Приложение*

### IV. Учебно-методическое обеспечение

*Учебно-программные материалы:*

Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Москва, «Эксмо».

*Учебно-теоретические материалы:*

«Русская язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015 / авторы: Сахаров В.И., Зинин С.А.;

«Русская язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015 / авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А.

*Учебно–практические материалы:*

Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.

Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004.

*Учебно-методические материалы:*

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1998.

Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004.

*Учебно–наглядные материалы:*

Таблицы. Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц.

Программные иллюстрации

Видеофильмы, диски, аудиокассеты.

Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов.- М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004.

#### **Материально-техническое и информационное оснащение**

№	Наименование ТСО
1.	Компьютер
2.	Проектор
3.	Принтер

#### **Литература для обучающихся:**

Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004.

Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

ЭОР: Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (адрес в интернете: <http://school-collection.edu.ru/catalog>).

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.drevne.ru>

<http://www.gramma.ru>

<http://www.gumer.info>

<http://www.encyclopedia.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

<http://www.litera.ru>

<http://litera.edu.ru>

<http://www.litwomen.ru>

<http://magazines.russ.ru>

<http://www.russianplanet.ru>