

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска**

Рабочая программа  
«Музыка»  
для обучающихся с  
тяжёлыми нарушениями речи  
(вариант 2)  
(5-8 класс)

Автор-составитель:  
учитель музыки

Томск, 2019

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» (5-8 класс) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2 составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609, от 07.06.2017 N 506)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии №26 г. Томска для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2.
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" (с изменениями и дополнениями).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (от 24.12.2018г., Коллегия Министерства просвещения Российской Федерации).

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2.

**Целью реализации рабочей образовательной программы основного общего образования** по предмету «Музыка» является овладение основами музыкальных знаний в основной школе, которое должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопререживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Главными задачами реализации программы являются:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

### **Коррекционные задачи**

- повышение возможностей обучающихся с ТНР в освоении адаптированной рабочей программы с учетом степени выраженности и механизма речевого недоразвития;
- коррекция отклонений в развитии познавательной и эмоционально-личностной сферы;
- формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности;
- воспитание умения общаться, развитие коммуникативных навыков.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Рабочая программа по предмету «Музыка» обеспечена УМК «Искусство. Музыка». 5-8 класс./ авторы-составители: Т.И. Науменко, В.В. Алеев – «М.: Дрофа-учебник» – (ФГОС. Общеобразовательная школа).

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Музыка» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в нем учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. Данный УМК полностью отвечает стандартам, утвержденным Министерством образования и науки РФ. Он рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика».

В образовательном процессе используются следующие **виды дифференцированной помощи:**

- инструкция учителя для освоения технологии работы,
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика,
- опора на жизненный опыт ребёнка,
- использование наглядных, дидактических материалов,
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий,

- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма.
- использование заданий индивидуального содержания;
- при ответе на итоговые вопросы использование опорной схемы-алгоритма, наглядные, дидактические материалы.

Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР. Сущность специфических для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2 образовательных потребностей учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в механизмах адаптации содержания программы, раскрытых в календарно-тематическом планировании.

На изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:

- 5 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю  
 6 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю  
 7 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю  
 8 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Содержание рабочей программы по предмету «Музыка» (5-8 классы) для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 2 направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу основной образовательной программы основного общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

- 1.Личностные результаты.
- 2.Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД).
- 3.Предметные результаты.

### **Личностные результаты освоения рабочей программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к

нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутвию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и колективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-

оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия.**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися **основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.**

В основной школе на всех предметах будет продолжена **работа по формированию и развитию основ читательской компетенции.** Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки **работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. **Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу **умения учиться:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее-ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Метапредметные результаты освоения рабочей программы** (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и

находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта,

исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты освоения рабочей программы**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интоационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интоационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интоационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанго) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музенирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музенирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **5 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)**

#### **1. Древний союз - 4 ч.**

Музыка рассказывает обо всём. Музыка и другие виды искусства. Истоки: откуда берётся музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусство открывает мир. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Искусства различны, тема едина. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.

#### **2. Музыка и литература - 18 ч.**

Слово и музыка.

Песня. Типы песен, их определение. Романс. Виды романсов. Серенада, вечерняя песня. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка, Хоровая музыка в храме.

Опера. Спектакль, либретто, увертюра. Драма, комедия. Балет. Единство музыки и танца. Балет-сказка, балет-симфония, драматический балет, модерн-балет, сюжетный балет. Музыка в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

#### **3. Музыка и изобразительное искусство - 12 ч.**

Образы живописи в музыке. Средства выразительности в искусстве. Музыкальный портрет. Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальная живопись» сказок и былин. «Волшебная красочность» музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

### **6 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)**

#### **1. «Тысяча миров» музыки - 8 ч.**

Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Искусство и фантазия. Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. Искусство – память человечества. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Волшебная сила музыки. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Музыка объединяет людей.

#### **2. Как создается музыкальное произведение - 22 ч.**

Единство музыкального произведения. Традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Ритм. Мелодия. Гармония. Полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме.

Фактура. Пространство и виды фактуры. Тембры. Многоцветная палитра тембровых воплощений в музыке. Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

#### **3. Чудесная тайна музыки - 4 ч.**

По законам красоты. Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое. Музыка учит гармонии в душе и в окружающей жизни. Долговечность искусства.

### **7 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)**

#### **1. Содержание в музыке - 16 ч.**

Содержание в музыке. "Магическая единственность" музыкального произведения. Музыкальная форма. Природа в живописи, литературе и музыке. Тональность, колорит и красочность

музыкальных сочинений. Музыкальный образ. Музыкальные образы тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Лирические образы в музыке. Восприятия драматического музыкального образа. Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая, музыкально-театральные жанры. "Память жанра".

## **2. Форма в музыке - 18 ч.**

Виды музыкальных форм. "Сюжеты" и "герои" музыкальной формы. Форма-система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Главные принципы музыкальной формы. Музыкальная драматургия. Музыка в развитии. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в произведениях музыкально-сценического жанра (опере и балете). Симфония-жанр музыкального искусства. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

### **8 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)**

#### **1.О традиции в музыке» - 3 ч.**

Музыка «старая» и «новая». Традиции и новаторство в деятельности человека. Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей.

#### **2.Вечные темы в музыке - 19 ч.**

Сказочно-мифологические темы. Сказка и миф как вечные источники искусства. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сочетание реального и вымышенного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Последовательный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.

«Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. «Слезы людские, о слезы людские...». Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Два пушкинских образа в музыке. Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Трагедия любви в музыке. Традиция в искусстве. Подвиг во имя свободы. Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы.

В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. Значение праздника Рождества в христианской культуре. От Рождества до Крещения. Рождественские праздники на Руси: Святки. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.

#### **3.О современности в музыке – 12 ч.**

Вечные сюжеты. Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века.

Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие культурных

традиций Запада и Востока в современной музыке. Виды музыки в современном мире. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка, рок музыка). Джаз: источники возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Лирические страницы советской музыки. Лирика в инструментальном и вокальном творчестве. Авторская песня, её особенности. Герой авторской песни. Авторская песня как социальное явление.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. Полистилические произведения искусства. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

### **III. Тематическое планирование**

#### **5 класс (34 часа)**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема</b>
<b>4 часа</b>	<b>Раздел I. «Древний союз»</b> Музыка рассказывает обо всём. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.
<b>18 часов</b>	<b>Раздел II. «Музыка и литература»</b> Два великих начала искусства. Слово. Два великих начала искусства. Музыка. «Стань музыкою слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Опера – самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Балет - единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Музыка звучит в литературе. Музыкальные сюжеты в литературе. Итоговый контроль.
<b>12 часов</b>	<b>Раздел III. «Музыка и изобразительное искусство»</b> Образы живописи в музыке. «Музыка- сестра живописи». Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека. Портреты героев (персонажей) в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов. «Волшебная красочность» музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Что такое музыкальность в живописи. "Хорошая живопись - это музыка, это мелодия". Итоговый контроль.

	Резервный урок.
--	-----------------

### 6 класс (34 часа)

Кол-во часов	Тема
<b>8 часов</b>	<b>Раздел I. «Тысяча миров» музыки</b> «Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Вокальная музыка объединяет людей. Итоговый контроль. Инструментальная музыка объединяет людей.
<b>22 часа</b>	<b>Раздел II. «Как создается музыкальное произведение»</b> Единство музыкального произведения. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог ритма и метра. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия «угадывает» нас самих. «Угадай мелодию». Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и виды фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Тонкая палитра оттенков.
<b>4 часа</b>	<b>Раздел III. «Чудесная тайна музыки»</b> По законам красоты. Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое. Итоговый контроль. В чем причина долговечности искусства. Резервный урок.

## 7 класс (34 часа)

Кол-во часов	Тема
<b>16 часов</b>	<p><b>Раздел I. «Содержание в музыке».</b></p> <p>О единстве содержания и формы в художественном произведении.</p> <p>Музыку трудно объяснить словами.</p> <p>В чем состоит сущность музыкального содержания.</p> <p>Музыка, которую можно объяснить словами.</p> <p>Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.</p> <p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шахрезада».</p> <p>Когда музыка не нуждается в словах.</p> <p>Лирические образы в музыке.</p> <p>Драматические образы в музыке.</p> <p>Эпические образы в музыке.</p> <p>Образы детства в музыке.</p> <p>"Память жанра".</p> <p>Жанры народной музыки.</p> <p>Жанры классической музыки.</p> <p>Итоговый контроль.</p>
<b>18 часов</b>	<p><b>Раздел II. «Форма в музыке».</b></p> <p>"Сюжеты" и "герои" музыкальной формы.</p> <p>«Художественная форма – это ставшее здравым содержание».</p> <p>Как средства музыкальной выразительности влияют на формирование музыкальной формы.</p> <p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.</p> <p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.</p> <p>О роли повторов в музыкальной форме.</p> <p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.</p> <p>«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.</p> <p>Многомерность образа: форма рондо.</p> <p>Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.</p> <p>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.</p> <p>Музыкальный порыв.</p> <p>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.</p> <p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».</p> <p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Итоговый контроль.</p> <p>Формула красоты.</p> <p>Резервный урок.</p>

## 8 класс (34 часа)

Кол-во часов	Тема
<b>3 часа</b>	<p><b>Раздел I. «О традиции в музыке».</b></p> <p>Музыка «старая» и «новая».</p> <p>Настоящая музыка не бывает «старой».</p> <p>Живая сила традиции.</p>
<b>19 час</b>	<p><b>Раздел II. «Вечные темы в музыке».</b></p> <p>Искусство начинается с мифа.</p> <p>Мифологические образы в опере К.В. Глюка «Орфей и Эвредика».</p>

	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.</p> <p>«Благословляю вас, леса...»</p> <p>Образы радости в музыке..</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>«Слезы людские, о слезы людские...»</p> <p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.</p> <p>Два пушкинских образа в музыке.</p> <p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».</p> <p>Подвиг во имя свободы. Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p> <p>Мир духовной музыки.</p> <p>От Рождества до Крещения.</p> <p>«Светлый праздник».</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Колокольный звон на Руси.</p> <p>Православная музыка сегодня. Итоговый контроль.</p>
<b>12 часов</b>	<p><b>Раздел III. «О современности в музыке».</b></p> <p>Как мы понимаем современность.</p> <p>Вечные сюжеты.</p> <p>Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана.</p> <p>Образы, воплощенные в авторской песне.</p> <p>Лирические страницы советской музыки.</p> <p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.</p> <p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка, рок музыка).</p> <p>Диалог времен в музыке А. Шнитке.</p> <p>«Любовь никогда не перестанет». Итоговый контроль.</p> <p>Музыка учит нас быть счастливыми.</p> <p>Резервный урок.</p>

## *Приложение*

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 кл.» под редакцией В.В.Алеева, Т.И. Науменко.
2. Учебник «Искусство. Музыка». 5-8 класс./авторы-составители: Т.И. Науменко, В.В. Алеев – «М.: Дрофа-учебник» – (ФГОС. Общеобразовательная школа).
3. Аудиоприложение к учебнику «Искусство. Музыка» 5-8 кл. Т.И. Науменко, В.В. Алеев.
4. Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 кл.». В.В. Алеев, Т.И. Науменко.