**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска**

Рабочая программа
Литература
(10-11 класс)

Авторы-составители:
учителя
русского языка и литературы

Томск,2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (10-11 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.(в редакции изменений)
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 N 69, от 23.06.2015 N 609, от 07.06.2017 N 506)
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. №413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020).
- Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р)
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

**Целью реализации рабочей образовательной программы среднего общего образования** по предмету «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Рабочая программа по предмету «Литература» (10-11 класс) обеспечена УМК «Литература». 10 класс (в 2 частях), «Литература» 11 класс (в 2-х частях) / авторы-составители: Зинин С.А., Сахаров В.И.- М.: ООО «Русское слово-учебник». Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в нем учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего общего образования. Данный УМК полностью отвечает стандартам, утвержденным Министерством образования и науки РФ. Он рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (история, философия, изобразительное искусство, музыка и др.).

На изучение предмета «Литература» в 10-11 классах учебным планом ОУ выделено 6 часов в неделю, 204 часа в год (10 класс- 3 часа в неделю, 102 час. в год, 11 класс - 3 часа в неделю, 102 час. в год).

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» (10-11 классы) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу основной образовательной программы среднего общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки**,** отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД).
3. Предметные результаты.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения рабочей программы (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## II. Содержание учебного предмета.
## 10 класс (102 час. в год, 3 ч. в неделю)

**I. Введение. (1 час.)**

Введение. «Прекрасное начало…». К истории русской литературы XIX века.

**II. Из литературы 1-й половины XIX века (8 часов)**

**А.С. Пушкин. (3 часа)**

А.С. Пушкин. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения *«К морю»* и др. Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина *«Медный всадник».* Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник».*

**М.Ю. Лермонтов. (2 часа)**
Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. Нравственно-философская проблематика поэмы *«Демон».*
**Н.В. Гоголь. (3 часа)**
Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести *«Невский проспект».* Проблематика и художественное своеобразие повести *«Нос».*

**III. Из литературы 2-й половины XIX века (92 часа)**
**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1 час)**
Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.
**А.Н. Островский. (9 часов)**
Жизненный и творческий путь. Пьеса *«Свои люди – сочтемся!»*. Драма *«Гроза».* Мир города Калинова. Экспозиция и образная система. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»
Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».
**И.А. Гончаров. (6 часов)**
Личность и творчество. Роман *«Обломов».* Утро Обломова. К истокам обломовщины. Любовная тема в романе. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.
**И.С. Тургенев. (11 часов)**
Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл *«Записки охотника».* Роман *«Отцы и дети».* Мир «отцов» в романе. Проблема «отцов» и «детей» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.
**Н.А. Некрасов. (9 часов)**
Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова *(«В дороге», «Огородник», «Тройка»* и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова *(«О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк»* и др.) Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.
Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо».* «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.
**Ф.И. Тютчев. (4 часа)**
Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева *(«Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые смесились»* и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…» и др.). Женщины в жизни Ф.И. Тютчева.
«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева.
**А.А. Фет. (4 часа)**
Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета *(«Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у березы…»* и др.).
Тема любви в лирике А.А. Фета *(«Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришел к тебе с приветом…»* и др.).
**Н.С. Лесков. (2 часа)**
Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести *«Очарованный странник».*
**М. Е. Салтыков-Щедрин. (5 часов)**
От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. *«История одного города».* Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина *(«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»*).
**А.К. Толстой. (2 часа)**

Лирика А.К. Толстого *(«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»* и др.). Мир природы в его лирике *(«Прозрачных облаков спокойной движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…»* и др.).

**Л.Н. Толстой (22 часа)**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи *«Война и мир».* История создания романа-эпопеи *«Война и мир».* Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Этапы духовного становления Пьера Безухова. «Мысль семейная» и её развитие в романе. **«**Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа.

**Ф.М. Достоевский. (10 часов)**

Жизненный и творческий путь. Роман *«Преступление и наказание».* Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против.

**А.П.Чехов. (7 часов)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни *(«Человек в футляре», «Крыжовник»*). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»).* Своеобразие образной системы и конфликта комедии *«Вишневый сад».* Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

**Резерв (1 час)**

**11 класс (102 час. в год, 3 ч. в неделю)**

**Русская литература XX века**

**I. Введение (1 час)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

**II. Писатели-реалисты начала XX века (17 часов)**

**И.А. Бунин (4 часа)**

Стихотворения *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору. Мотивы и образы лирики Бунина.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник.* Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн (5 часов)**

Повести *«Олеся», «Поединок».* Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.

*Повесть «Поединок».* Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

**М. Горький (7 часов)**

Рассказы *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра».* Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».* Тема раскрепощенной души в повести.
Пьеса *«На дне».* Жизнь обитателей ночлежки. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Лука и Сатин – выразители идей автора. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Л.Н. Андреев (1 час)**

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*
Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе *«Жизнь Василия Фивейского».*

**III.. «Серебряный век» русской поэзии. (1 час)**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**IV. Символизм и русские поэты-символисты (9 часов)**

**Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2 часа).**

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).
В.Я. Брюсов - идеолог русского символизма. Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. Гуманистические тревоги и надежды в лирике Брюсова.
К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта.

**А. Блок (7 часов)**

Жизненные и творческие искания А.Блока. Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом»,* и др. по выбору.
Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение.
Поэма *«Двенадцать».* Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

**V. Новые направления в русской поэзии. (11часов)**

**Преодолевшие символизм (2 часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма (обзор)
Н.С. Гумилев. Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А. А. Ахматова (4 часа)**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под*

*темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в лирике А.А. Ахматовой.

Поэма *«Реквием».* Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в поэме.

**М. И. Цветаева (5 часов)**

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

**VI. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 часов)**

**Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (3 часа)**

Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов. М. Зощенко. И. Ильф и Е. Петров – мастера сатиры начала 20 в. А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина.

**В. В. Маяковский (6 часов)**

Творческая биография В.В.Маяковского. Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**С. А. Есенин (6 часов)**

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Поэма «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

**VII. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (25 часов)**

**Произведения отечественной прозы 30-х годов (3 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность

образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».
Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».
А.Н. Толстой. Роман «*Петр Первый*». Изображение народа в романе Толстого. Противники и соратники Петра в романе. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

**М. А. Шолохов (7 часов)**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**М.А.Булгаков (9 часов)**

Судьба и книги М.А.Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Тема любви и творчества в проблематике романа**.** Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

**Б.Л. Пастернак (4 часа)**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Философские мотивы лирики.

Роман *«Доктор Живаго».* Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания Юрия Живаго. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**А. П. Платонов (2 часа)**

*«Сокровенный человек», «Котлован»* - по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

**VIII. Литература периода Великой Отечественной войны. Память войны. (4 часа)**

**Лирика и проза военных лет (3 часа)**

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц).
Проза о войне. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Обелиск» Василя Быкова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский – 1 час**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.

**IX. Литературный процесс 50-80-х гг. (14 часов)**

**Литературный процесс 50-80-х годов. (2 часа)**

«Оттепель» в литературе. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.
Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А.

Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева (по выбору).
«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.
Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А. Заболоцкий – 1 час**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.
Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.

**В.М. Шукшин – 2 часа**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина.

**В.П. Астафьев – 3 часа**

Повесть *«Царь-рыба».* Роман *«Прокляты и убиты».* Нравственно-философская проблематика прозы. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Противоречивость, многосоставность романа «Прокляты и убиты». Вечное и преходящее в романе».

**В.Г. Распутин – 3 часа**

Повести *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* Новый образ русской деревни и крестьянской души. Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.

**А.И. Солженицын – 3 часа**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).
Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Символичность финала рассказа и его названия.

**X. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 часа)**

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. Произведения Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.
Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.
«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина.
Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Резерв (1 час)**

## III. Тематическое планирование
## 10 класс – 102 часа

| Кол-во часов | Раздел |
|---|---|
| **1** | **Введение.** |
| | «Прекрасное начало…». К истории русской литературы XIX века. |
| **3** | **Из литературы 1-й половины XIX века. А.С. Пушкин** |
| | Лирика «южного» и «михайловского» периодов.<br>Анализ стихотворения *«К морю»* и др.<br>Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина *«Медный всадник».* Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник».* |
| **2** | **М.Ю. Лермонтов** |
| | Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. |

| | |
|---|---|
| | Пушкина. Нравственно-философская проблематика поэмы *«Демон».* |
| **3** | **Н.В. Гоголь** |
| | Художественный мир Н.В. Гоголя.<br>Художник и «страшный мир» в повести *«Невский проспект».*<br>Проблематика и художественное своеобразие повести *«Нос».* |
| **1** | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. |
| **9** | **А.Н. Островский.** |
| | Жизненный и творческий путь.<br>Пьеса *«Свои люди – сочтемся!»*.<br>Драма *«Гроза».* Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.<br>Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.<br>Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.<br>Образ Катерины в свете критики.<br>Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».<br>**Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»** |
| **6** | **И.А. Гончаров.** |
| | Личность и творчество. Роман *«Обломов».*<br>Утро Обломова.<br>К истокам обломовщины. Один день из жизни И.И.Обломова.<br>Любовная тема в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.<br>Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. |
| **11** | **И.С. Тургенев.** |
| | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.<br>Цикл *«Записки охотника».*<br>Роман *«Отцы и дети».* Мир «отцов» в романе.<br>Проблема «отцов» и «детей» в романе.<br>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?<br>Философские итоги романа.<br>Смысл заглавия.<br>Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.<br>**Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |
| **9** | **Н.А. Некрасов** |
| | Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова *(«В дороге», «Огородник», «Тройка»* и др.).<br>Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова *(«О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк»* и др.)<br>Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* Жанр и проблематика.<br>Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.<br>Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.<br>Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо».*<br>«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.<br>**Сочинение по творчеству Н. Некрасова** |
| **4** | **Ф.И. Тютчев** |
| | Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева *(«Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые смесились»* и др.).<br>Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…» и др.).<br>Женщины в жизни Ф.И. Тютчева.<br>«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева. |
| **4** | **А.А. Фет.** |
| | Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета *(«Заря прощается с землею…»,* |

| | |
|---|---|
| | *«Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у березы…»* и др.).<br>Тема любви в лирике А.А. Фета *(«Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришел к тебе с приветом…»* и др.).<br>**Творческая работа по произведениям Ф.И.Тютчева и А.А.Фета: проект, реферат, эссе, сочинение.** |
| **2** | **Н.С. Лесков.** |
| | Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести *«Очарованный странник».* |
| **5** | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** |
| | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.<br>*«История одного города».* Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.<br>Судьба глуповцев и проблема финала романа.<br>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина *(«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»*). |
| **2** | **А.К. Толстой.** |
| | Лирика А.К. Толстого *(«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»* и др.). Мир природы в его лирике *(«Прозрачных облаков спокойной движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…»* и др.). |
| **22** | **Л.Н. Толстой** |
| | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.<br>Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи *«Война и мир».*<br>История создания романа-эпопеи *«Война и мир».*<br>Жанрово-тематическое своеобразие.<br>Испытание эпохой «поражений и срама».<br>Тема истинного и псевдопатриотизма.<br>Этапы духовного становления Андрея Болконского.<br>Этапы духовного становления Пьера Безухова.<br>«Мысль семейная» и её развитие в романе.<br>Наташа Ростова и женские образы в романе.<br>«Мысль народная» в романе.<br>роблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.<br>Уроки Бородина. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.<br>Нравственно-философские итоги романа.<br>**Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |
| **10** | **Ф.М. Достоевский.** |
| | Жизненный и творческий путь.<br>Роман *«Преступление и наказание».* Авторский замысел.<br>Образ Петербурга в романе.<br>Мир «униженных и оскорбленных» в романе.<br>Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.<br>«Двойники» Раскольникова: теория в действии.<br>Образы Лужина и Свидригайлова.<br>Сонечка как нравственный идеал автора.<br>Роман «Преступление и наказание»: за и против.<br>**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** |
| **7** | **А.П.Чехов.** |
| | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни *(«Человек в футляре», «Крыжовник»*).<br>Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»).*<br>Своеобразие образной системы и конфликта комедии *«Вишневый сад».*<br>Образ сада и философская проблематика пьесы.<br>Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.<br>Новаторство Чехова-драматурга. |

| | |
|---|---|
| | **Творческая работа по произведениям А.П. Чехова: проект, реферат, эссе, сочинение.** |
| 1 | **Резервный урок** |

**11 класс – 102 часа**

| Кол-во часов | Раздел |
|---|---|
| **1** | **Введение.** |
| | Сложность и самобытность русской литературы XX века. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. |
| **4** | **И.А. Бунин.** |
| | Стихотворения *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору. Мотивы и образы лирики Бунина.<br>Рассказ *«Антоновские яблоки»*<br>Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).<br>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».<br>Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) |
| **5** | **А.И. Куприн.** |
| | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».<br>Красота «природного» человека в повести «Олеся».<br>Мир армейских отношений в повести «Поединок».<br>Повести *«Олеся», «Поединок».* Рассказ *«Гранатовый браслет».*<br>Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.<br>*Повесть «Поединок».* Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести.<br>Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.<br>**Сочинение по творчеству И.А. Бунина и И.А. Куприна** |
| **7** | **М. Горький.** |
| | Рассказы *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра».* Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.<br>Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.<br>Повесть *«Фома Гордеев».* Тема раскрепощенной души в повести.<br>Пьеса *«На дне».* Жизнь обитателей ночлежки.<br>Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Лука и Сатин – выразители идей автора.<br>Сложность и неоднозначность авторской позиции.<br>**Сочинение по творчеству М. Горького** |
| **1** | **Л.Н. Андреев** |
| | Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе *«Жизнь Василия Фивейского» (обзор)* |
| **1** | **«Серебряный век» русской поэзии.** Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). |
| **2** | **Предсимволистские тенденции в русской поэзии** |
| | Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).<br>В.Я. Брюсов - идеолог русского символизма. К.Д. Бальмонт. «Солнечность» поэзии |

| | |
|---|---|
| | Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта. |
| **7** | **А. Блок.** |
| | Жизненные и творческие искания А.Блока. Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом»,* и др. по выбору.<br>Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока.<br>Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение.<br>Поэма *«Двенадцать».* Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала.<br>Образ Христа и христианские мотивы в поэме.<br>**Сочинение по творчеству А. Блока** |
| **2** | **Преодолевшие символизм** |
| | Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. (Обзор)<br>Н.С. Гумилев. Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. |
| **4** | **А. А. Ахматова** |
| | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.<br>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.<br>Раздумья о судьбах России в лирике А.А. Ахматовой. Поэма *«Реквием».* Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в поэме. |
| **5** | **М. И. Цветаева** |
| | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.<br>Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.<br>**Творческая работа по произведениям А. Ахматовой и М. Цветаевой: проект, реферат, эссе, сочинение.** |
| **3** | **Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.** |
| | Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».<br>Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов. М. Зощенко. И. Ильф и Е. Петров – мастера сатиры начала 20 в. А.<br>Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. |

| | |
|---|---|
| | М.А. Волошина. |
| **6** | **В. В. Маяковский** |
| | Творческая биография В.В.Маяковского. Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору<br>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.<br>Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.<br>Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.<br>Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. |
| **6** | **С. А. Есенин** |
| | Сергей Есенин: поэзия и судьба.<br>Образ родного края в лирике Есенина. «Радуница» - «есенинская» Россия. Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.<br>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.<br>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».<br>Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.<br>Поэма «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.<br>**Творческая работа по произведениям В. Маяковского и С. Есенина: проект, реферат, эссе, сочинение** |
| **3** | **Произведения отечественной прозы 30-х годов.** |
| | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. (Обзор)<br>Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы» (обзор)<br>А.Н. Толстой. Роман «*Петр Первый*». Изображение народа в романе Толстого. Противники и соратники Петра в романе. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора (обзор). |
| **7** | **М. А. Шолохов** |
| | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. «*Донские рассказы*» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.<br>Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.<br>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.<br>Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.<br>**Сочинение по творчеству М. Шолохова** |
| **9** | **М.А.Булгаков** |
| | Судьба и книги М.А.Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. |

| | |
|---|---|
| | Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.<br>**Сочинение по творчеству М. Булгакова** |
| **4** | **Б.Л. Пастернак** |
| | Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Философские мотивы лирики.<br>Роман *«Доктор Живаго».* Интеллигенция и революция в романе.<br>Нравственные искания Юрия Живаго.<br>«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. |
| **2** | **А. П. Платонов** |
| | *«Сокровенный человек», «Котлован»* - по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».<br>Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». |
| **3** | **Литература периода Великой Отечественной войны. Память войны.** |
| | Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)<br>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц).<br>Проза о войне. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Обелиск» Василя Быкова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. (на выбор) |
| **1** | **А.Т. Твардовский** |
| | Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.<br>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. |
| **2** | **Литературный процесс 50-80-х годов.** |
| | «Оттепель» в литературе. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, В. Высоцкого, Окуджавы, Ю. Кузнецова и др.(обзор)<br>Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева (по выбору).<br>«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.<br>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева (обзор) |
| **1** | **Н.А. Заболоцкий** |
| | Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.<br>Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого. |
| **2** | **В.М. Шукшин** |
| | Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина. |
| **3** | **В.П. Астафьев** |

| | |
|---|---|
| | Нравственно-философская проблематика *«Царь-рыбы»*.. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба».<br>Противоречивость, многосоставность романа «Прокляты и убиты». Вечное и преходящее в романе. |
| **3** | **В.Г. Распутин** |
| | Повести *«Последний срок», «Прощание с Матерой»*. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».<br>Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. |
| **3** | **А.И. Солженицын** |
| | Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.<br>Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).<br>Тема народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Символичность финала рассказа и его названия. |
| **4** | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов** |
| | Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. Произведения Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.<br>Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.<br>«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина.<br>Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.<br>**Творческая работа по произведениям 50-90-х годов: проект, реферат, эссе, сочинение.** |
| **1** | **Резервный урок** |

*Приложение*

**Учебно-методическое обеспечение**

***Словари и справочники***

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

***Мультимедийные пособия***

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя***

1. http://school-collection.edu.ru
2. *Сеть творческих учителей* http://www.it-n.ru/
3. http://www.openclass.ru/
4. lit.1september.ru - *Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»*
5. www.ropryal.ru - *Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»*
6. litera.edu.ru - *Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

***Писатели и литературные произведения***

*Белинский Виссарион Григорьевич* - http://www.belinskiy.net.ru
*Булгаковская энциклопедия* - http://www.bulgakov.ru
*Гоголь Николай Васильевич* - http://www.nikolaygogol.org.ru
*Гончаров Иван Александрович* - http://www.goncharov.spb.ru
*Грибоедов Александр Сергеевич* - http://www.griboedow.net.ru
*Добролюбов Николай Александрович* - http://www.dobrolyubov.net.ru
*Достоевский Федор Михайлович* - http://www.dostoevskiy.net.ru
*Жуковский Василий Андреевич*- http://www.zhukovskiy.net.ru
*Лев Толстой и «Ясная Поляна»* - http://www.tolstoy.ru
*Карамзин Николай Михайлович* - http://www.karamzin.net.ru
*Крылов Иван Андреевич* - http://www.krylov.net.ru
*Куприн Александр Иванович*- http://www.kuprin.org.ru
*Лермонтов Михаил Юрьевич* - http://www.lermontow.org.ru
*Островский Александр Николаевич* - http://www.ostrovskiy.org.ru
*Некрасов Николай Алексеевич* - http://www.nekrasow.org.ru
*Пушкин Александр Сергеевич* - http://www.aleksandrpushkin.net.ru
*Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович* - http://www.saltykov.net.ru
*Толстой Лев Николаевич* - http://www.levtolstoy.org.ru
*Тургенев Иван Сергеевич*- http://www.turgenev.org.ru
*Тютчев Федор Иванович*- http://www.tutchev.net.ru
*Фонвизин Денис Иванович*- http://www.fonvisin.net.ru
*Чехов Антон Павлович*- http://www.antonchehov.org.ru