

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г.
Томска

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ гимназии № 26

Приказ № 234
от 31 августа 2017 г.

 И.Э. Кашенова



СОГЛАСОВАНО

на заседании научно-методического совета
МАОУ гимназии № 26

Протокол № 1
от 29 августа 2017 г.

 Р.И. Набатова

**Рабочая программа
Литература (10-11 класс)**

УМК: «Литература»: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. /Авторы-составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М., «Русское слово», 2016

Томск 2017

10 класс

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897
- Учебного плана МАОУ гимназии № 26 на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа по литературе составлена на основе типовой Программы курса «Литература». 5-11 классы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013. Программа обеспечена учебно-методическим комплексом: «Русский язык и литература. Литература». Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. /Авторы-составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М., «Русское слово», 2016. Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения курса литературы на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в нём учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Эти учебники полностью отвечают стандартам, утвержденным Министерством образования и науки РФ. Они рекомендованы министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входят в перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах.

Обоснование необходимости разработки программы

Рабочая программа по литературе для 10 класса МАОУ гимназии № 26 учитывает необходимость реализации в образовательном процессе метапредметной функции, которую выполняет литература на всех этапах обучения в современной школе, формируя духовный облик, нравственные ориентиры молодого поколения, миропонимание и национальное самосознание, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Содержание программы обеспечивает целенаправленное и поэтапное формирование важнейших универсальных учебных действий, интеллектуально-коммуникативных умений, активно проявляющихся в разных видах речевой деятельности и составлена по принципу преемственности.

Описание новизны, актуальности

Рабочая программа построена на принципе максимального учёта закономерностей речевого и интеллектуального развития школьников и общей нацеленности обучения на развитие. Содержание рабочей программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали литературу как средство приобщения к духовному богатству русской культуры, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Общая установка на реализацию единства знаниевой и деятельностной составляющих обучения литературе отражается в рабочей программе на разных уровнях характеристики курса.

Цели программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Задачи программы:

- формировать эстетический идеал, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, появления прочного, устойчивого интереса к книге; воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности;
- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками;
- формировать умения анализа и интерпретации литературного произведения, составления плана, конспекта статьи, умения комментировать прочитанное, видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- развивать и совершенствовать коммуникативную, языковую, лингвистическую и культуроведческую компетенции.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного творчества – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности учащегося в процессе его обучения в школе. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках

литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшего отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Срок реализации программы: 1 год

Описание места учебного предмета в учебном плане

План ОУ предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

II. Содержание программы 10 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)

1. Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте - 1 час

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

2. Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы 2 половины 19 века - 1 час

Русская проза, поэзия, журналистика и литературная критика. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А.Н. Островский - 10 часов

Жизнь и творчество. Драма *«Гроза»*. Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов *«Луч света в тёмном царстве»*).

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

Для самостоятельного чтения: «Свои люди - сочтемся!», «Бесприданница».

И.А. Гончаров - 8 часов

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман *«Обломов»*. Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод *«Сон Обломова»*, его роль в романе. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова *«Что такое обломовщина?»*

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

Для самостоятельного чтения: «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев - 12 часов

Жизнь и творчество. Сборник *«Записки охотника»*. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Роман *«Отцы и дети»*. Творческая история романа *«Отцы и дети»*. Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров в системе действующих лиц. Отношение автора к герою, сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Статья Д. Писарева *«Базаров»*. *«Стихотворения в прозе»*: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н.Г. Чернышевский - 1 час

Жизнь и творчество. Роман *«Что делать?»* (обзор). *«Что делать?»* Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева *«Отцы и дети»*. *«Новые люди»* и теория *«разумного эгоизма»* как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Искания *«новой женщины»*. Своеобразие *«идеологического»* романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов - 9 часов

Жизнь и творчество. Лирика. Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии»*

твоей...», «Забывшая деревня», «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Гражданские мотивы в лирике. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф.И. Тютчев - 3 часа

Жизнь и творчество. Лирика. *«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.»*, *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь».* Основные мотивы лирики Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Своеобразие любовной лирики Тютчева.

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А.А. Фет - 3 часа

Жизнь и творчество. Лирика. *«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...»* и др. Мотивы лирики А.А. Фета. Мотивы лирики А.А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкальность лирики.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н.С. Лесков - 3 часа

Жизнь и творчество. Повесть *«Очарованный странник».* Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы. Язык и стиль.

М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 часа

Жизнь и творчество. *«Сказки для детей изрядного возраста».* Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А.К. Толстой - 3 часа

Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: *«Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».* Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л.Н. Толстой - 18 часов

«Севастопольские рассказы», «Война и мир».

Жизнь и творчество. Народ и война в «Севастопольских рассказах». Творческая история романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность

изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Сатирическое изображение высшего света в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Семьи Болконских и Ростовых Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Для самостоятельного чтения: «Анна Каренина»

Ф.М. Достоевский - 12 часов

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Соня. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов - 11 часов

Жизнь и творчество. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Образы «футлярных» людей в рассказах А.П. Чехова и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

3. Зарубежная литература - 1 час

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в их «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

4. Литература народов России – 1 час

К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание рабочей программы направлено на достижение результатов освоения обучающимися 10 класса (базовый уровень) рабочей программы по литературе..

К концу учебного года обучающиеся 10 класса должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

К концу учебного года обучающиеся 10 класса должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
-

IV. Тематическое планирование

Кол-во час.	Тема
Введение - 1 час	
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Литературное произведение в историко-культурном контексте.
Русская литература второй половины XIX века - 1 час	
1	Русская литература второй половины XIX века. Литература второй половины XIX века. Русская проза, поэзия, журналистика и литературная критика. Идеиные направления.
А.Н. Островский – 10 часов	
1	А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь. «Отец русского театра».
1	Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.

1	Город Калинов и его обитатели.
2	Катерина и Кабаниха: два нравственных полюса народной жизни.
1	Молодое поколение в драме «Гроза».
1	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
1	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».
2	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
И.А. Гончаров – 8 часов	
1	Личность и творчество И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта. Роман «Обломов».
1	Быт и бытие Обломова. Утро Обломова. Знакомство с героем романа.
1	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».
1	Система образов романа. Обломов и Штольц. Прием антитезы в произведении.
1	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе. Историко-философский смысл романа.
1	Роман «Обломов» в русской критике.
2	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».
И.С. Тургенев – 12 часов	
1	Личность и судьба И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика.
1	Человеческие типы в «Записках охотника».
1	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов.
2	Базаров в мире «отцов». Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.
1	Нигилизм и его последствия.
1	Любовь и счастье в романе. Истории любви.
1	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
2	«Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ.
2	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.
Н.Г. Чернышевский – 1 час	
1	Н.Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.
Н.А. Некрасов – 9 часов	
1	Н.А. Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.
1	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня».
1	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин».
1	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».
1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы.
1	Поиски правды и счастья в поэме.
1	Народное представление о счастье. Савелий и Матрёна Тимофеевна. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме.
1	Образ народного заступника Гриши Добросклонова. «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.

1	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.
Ф.И. Тютчев – 3 часа	
2	«Гайна Ф.И. Тютчева». Своеобразие личности поэта. Единство мира и философия природы в лирике. Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...», «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...» и др.
1	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.».
А.А. Фет – 3 часа	
1	А.А. Фет: страницы жизни и творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Шепот, робкое дыханье...», «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...». Фет и «чистое искусство»
1	Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.
1	Практическая работа. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
Н.С. Лесков – 3 часа	
1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.
1	Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник»
1	Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.
М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 часа	
2	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
А.К. Толстой – 3 часа	
1	А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения. Основные темы, мотивы и образы творчества. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики.
2	Сочинение по лирике Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, творчеству Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).
Л.Н. Толстой – 18 часов	
1	Л.Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.
1	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя.
1	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения.
1	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»
1	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах»
1	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.
2	Духовные искания Андрея Болконского.
2	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.
1	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов.
1	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля

	Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью.
1	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену. Пьер Безухов и Платон Каратаев.
1	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.
1	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории.
1	Композиционные особенности романа. Анализ эпилога. Смысл названия.
2	Контрольная работа/сочинение по роману «Война и мир».
Ф.М. Достоевский – 12 часов	
1	Ф.М. Достоевский: Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.
1	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. Композиционные особенности романа.
1	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Боль за человека – основа авторской позиции в романе. Раскольников и Мармеладов.
1	Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
1	Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Преступление и наказание героя.
1	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.
1	«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать». Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной.
1	Раскольников и Соня Мармеладова.
1	Анализ эпизода «Соня читает Евангелие». Роль эпилога.
1	Дискуссия «Преступление и наказание» - роман-предупреждение?»
2	Контрольная работа/сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
А.П. Чехов – 11 часов	
1	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника» и др.
1	Особенности рассказов 80-90-х годов. Трагикомедия футлярной жизни. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
1	«Нет, так больше жить невозможно!» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Путь от Старцева к Ионычу.
1	«Проблема мировосприятия в рассказе «Студент». Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Учитель словесности», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка». Анализ произведений (по выбору).
1	«Палата № 6». Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина.
1	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе.
1	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад».
1	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина.
1	«Здравствуй, новая жизнь!» Философская проблематика пьесы.
2	Обобщение. Нравственные уроки русской литературы 19 века.
Зарубежная литература – 1 час	
1	Обзор зарубежной литературы II половины XIX века
Литература народов России – 1 час	
1	Обзор творчества К. Хетагурова. Сборник стихов «Осетинская лира».
3	Резерв – 3 часа

11 класс

І. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (11 класс) составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- Учебного плана МАОУ гимназии № 26 на 2017-2018 учебный год

Рабочая программа по литературе составлена на основе типовой Программы курса «Литература» для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011. Программа обеспечена учебно-методическим комплексом: «Русская язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014 (авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А.).

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения курса литературы. УМК рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах. Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения курса литературы на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в нём учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Обоснование выбора УМК

Рабочая программа по литературе для 11 класса учитывает необходимость реализации в образовательном процессе метапредметной функции, которую выполняет литература на всех этапах обучения в современной школе, формируя духовный облик, нравственные ориентиры молодого поколения, миропонимание и национальное самосознание, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Содержание программы обеспечивает целенаправленное и поэтапное формирование важнейших универсальных учебных действий, интеллектуально-коммуникативных умений, активно проявляющихся в разных видах речевой деятельности и составлена по принципу преемственности.

Рабочая программа построена на принципе максимального учёта закономерностей речевого и интеллектуального развития школьников и общей нацеленности обучения на развитие. Содержание рабочей программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали литературу как средство приобщения к духовному богатству русской культуры, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Общая установка на реализацию единства знаниевой и деятельностной составляющих обучения литературе отражается в рабочей программе на разных уровнях характеристики курса.

Цели программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Задачи программы:

- формировать эстетический идеал, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, появления прочного, устойчивого интереса к книге; воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности;
- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками;
- формировать умения анализа и интерпретации литературного произведения, составления плана, конспекта статьи, умения комментировать прочитанное, видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- развивать и совершенствовать коммуникативную, языковую, лингвистическую и культуроведческую компетенции.

Содержание курса литературы 11 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс XX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX-XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания

творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Можно осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебников развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания, нацеленного на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках. В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска по литературе (базовый уровень) в 11 классе общий объём учебного времени составляет 102 часа (3 часа в неделю).

II. Содержание учебного предмета 11 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)

Русская литература XX века

Введение – 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века – 1 час

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин – 4 часа

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Мотивы и образы лирики Бунина.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Чаша жизни».

А.И. Куприн—4 часа

Повести «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Штабс-капитан

Рыбников».

М. Горький – 6 часов

Рассказы *«Старуха Изергиль»*, *«Макар Чудра»*. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев»*. Тема раскрепощенной души в повести.

Пьеса *«На дне»*. Жизнь обитателей ночлежки. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Лука и Сатин – выразители идей автора. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Бывшие люди».

Л.Н. Андреев – 1 час

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».

«Серебряный век» русской поэзии – 1 час

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты – 2 часа

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

Поэтические индивидуальности «серебряного века».

В.Я. Брюсов - идеолог русского символизма. Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. Гуманистические тревоги и надежды в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок – 7 часов

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, и др. по выбору.

Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение.

Поэма *«Двенадцать»*. Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема

финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков - первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм– 3 часа

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конкистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память».

А.А. Ахматова–4 часа

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в лирике А.А. Ахматовой.

Поэма «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в поэме.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева–3 часа

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой. Поэт и мир.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.
Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).
Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).
Для самостоятельного чтения: «Стихи к Блоку», «Ученик».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 3 часа

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литература «окаянных дней». Представители духовной оппозиции в годы революции. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов. М. Зощенко. И. Ильф и Е. Петров – мастера сатиры начала 20 в. А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. У литературной карты России. Творчество М.М. Пришвина. М.А. Волошина.

В.В. Маяковский – 6 часов

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «*Облака в штанах*»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьеса «*Баня*».

С.А. Есенин – 6 часов

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Образ родного края в лирике Есенина. «*Радуница*» - «есенинская» Россия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной

эпохе. Поэма «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Цветы», поэма «Черный человек».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов – 3 часа

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Изображение народа в романе Толстого. Противники и соратники Петра в романе. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов–6 часов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова

и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков–7 часов

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». *Опорные понятия:* «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак–3 часа

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Философские мотивы лирики.

Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания Юрия Живаго. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя - жизнь», «Когда разгуляется».

А.П. Платонов–3 часа

Повести «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Возвращение», «Июльская гроза».

Литература периода Великой Отечественной войны – 3 часа

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц).

Лирика военных лет. Проза о войне. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Обелиск» Василя Быкова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский–1 час

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», поэма «По праву памяти».

Литературный процесс 50-80-х годов – 4 часа

Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий – 1 час

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевеловый куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Горжество земледелия».

В.М. Шукшин–2 часа

Рассказы «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*». Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность

бытописания в прозе Шукшина.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В.П. Астафьев – 2 часа

Повесть «Царь-рыба». Роман «Прокляты и убиты». Нравственно-философская проблематика прозы. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Противоречивость, многосоставность романа «Прокляты и убиты». Вечное и преходящее в романе.

В.Г. Распутин – 3 часа

Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Новый образ русской деревни и крестьянской души. Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса. Проблематика повести «Живи и помни».

А.И. Солженицын–3 часа

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов – 5 часов

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. Произведения Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание рабочей программы направлено на достижение результатов освоения обучающимися 11 класса рабочей программы по литературе.

К концу учебного года обучающиеся 11 класса должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

К концу учебного года обучающиеся 11 класса должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

IV. Тематическое планирование 11 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)

Кол-во часов	Тема
Введение - 1 час	
1	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.
Раздел «Русская литература начала XX века» - 1 час	
1	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
Писатели-реалисты начала XX века	
И.А. Бунин – 4 часа	
1	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

1	Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки».
1	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
1	Рассказы И.А. Бунина о любви. Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказе «Лёгкое дыхание». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник».
А.И. Куприн – 4 часа	
1	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».
1	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.
1	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.
1	Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
М. Горький – 6 часов	
1	М. Горький. Путь в литературу. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
1	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
1	Жизнь обитателей ночлежки.
1	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
2	Сочинение.
Л.Н. Андреев – 1 час	
1	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».
Серебряный век русской поэзии – 1 час	
1	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
Символизм и русские поэты-символисты - 1 час	
1	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).
А.А. Блок – 7 часов	
1	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме».
1	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».
1	Тема Родины в лирике А. Блока. Стихотворения «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».
1	Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме.
1	Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.
2	Сочинение по творчеству А.А. Блока.
Преодолевшие символизм - 3 часа	
1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм.
1	Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Поэзия Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» и их вклад в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.
1	Н.С. Гумилев. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева.

А.А. Ахматова – 4 часа	
1	А.А. Ахматова. Ступени биографии. Любовная лирика А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость.
1	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.
1	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
1	Тема исторической памяти в поэме. Библейские мотивы и их идейно-образная функция.
М.И. Цветаева - 4 часа	
1	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
1	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
2	Контрольная работа по поэзии Серебряного века.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 4 часа	
1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.
1	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».
1	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина Е. «Мы».
1	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов.
В.В. Маяковский - 6 часов	
1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.
1	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.
1	Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов.
1	«Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю.
1	Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это».
1	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.
С.А. Есенин - 6 часов	
1	С.А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта.
1	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.
1	Тема революции в творчестве Есенина.
1	Любовная тема в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина».
2	Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов - 3 часа	
1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.
1	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.
1	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.
М.А. Шолохов -6 часов	
1	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».
1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.
1	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.
1	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.
1	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.
1	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи. Промежуточный

	контроль № 4 (творческая работа).
	М.А. Булгаков - 7 часов
1	М.А. Булгаков. Своеобразие жизненного опыта. Тема Дома и революции в романе «Белая гвардия».
1	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».
1	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.
1	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.
1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита».
1	Сочинение.
	Б.Л. Пастернак - 3 часа
1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.
1	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.
1	Роман «Доктор Живаго». Юрий Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.
	А.П. Платонов – 3 часа
1	Самобытность художественного мира А. Платонова. Повести «Сокровенный человек», «Котлован».
2	Сочинение/защита проекта/творческий зачёт.
	Литература периода Великой Отечественной войны – 3 часа
1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
2	Проза о войне.
	А.Т. Твардовский – 1 час
1	А.Т. Твардовский. Страницы творческой биографии. Основные мотивы лирики. Философская проблематика стихотворений.
	Литературный процесс 50-80 годов – 4 часа
1	Литературный процесс 50-80 годов. «Оттепель» в литературе.
1	Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы».
1	«Деревенская» и «городская» проза 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика произведений.
1	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.
	Н.А. Заболоцкий – 1 час
1	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.
	В.М. Шукшин – 2 часа
1	В.М. Шукшин. Путь в литературу. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».
1	Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В. Шукшина.
	В.П. Астафьев – 2 часа
1	В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба».
1	Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты».
	В.Г. Распутин – 3 часа
1	В.Г. Распутин. Повесть «Последний срок». Дом и семья как составляющие национального космоса.
1	«Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.
1	Проблематика повести «Живи и помни».

А.И. Солженицын – 3 часа	
1	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.
1	Темаправедничества в рассказе «Матренин двор».
1	Творческая работа.
Новейшая русская проза и поэзия – 5 часов	
1	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе.
1	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Многообразие течений и школ «новой» словесности.
1	Поэзия и судьба Иосифа Бродского
2	Уроки литературы XX века.
Резерв – 3 часа	
3	Резервные уроки

V. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.

Программа «Литература». 10-11 классы / Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.: «Русское слово», 2014.

Учебно - теоретические материалы

Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. // Зинин С.А., Сахаров В.И. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

Учебно – практические материалы

Алиева Л.Ю.. Литература. Тесты. Контрольные вопросы. М.: Издат.-Школа, 1998г.

Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.

Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004.

Учебно – методические материалы

Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 11 класс.- М.: Издат-Школа, 2012.

Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.

Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 11 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1998.

Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.

Журнал «Литература в школе»

«Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.

Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности.- Томск: Пеленг, 1993.

Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы.- Волгоград: Учитель-АСТ, 2013.

Тесты. 11 класс. – М.: «Экзамен», 2007.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.

Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 11 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО «Русское слово – РС», 2007.

Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 11 класс.- М.: «Экзамен», 2007.

Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов //Директор школы, 1998. - №4.

Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.- М.: Сентябрь, 1998.

Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. - СПб: Речь, 2003.

Учебно – справочные материалы

Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2012г.

Учебно – наглядные материалы

Видеофильмы, видеоуроки, диски, аудиокассеты.

Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц.

Программные иллюстрации.

Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов.- М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004.

Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM.- М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005.

Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилл и Мефодия.

Интернет-ресурсы

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.grammar.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

Интернет-ресурсы:

[http://www.feb-web.ru/Русская литература и фольклор](http://www.feb-web.ru/Русская_литература_и_фольклор). Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора.

[http://mlis.ru/Урок литературы](http://mlis.ru/Урок_литературы). Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

[http://ruslit.ioso.ru/Кабинет русского языка и литературы](http://ruslit.ioso.ru/Кабинет_русского_языка_и_литературы). Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки другие полезные материалы.

[http://www.repetitor.org/Система сайтов «Репетитор»](http://www.repetitor.org/Система_сайтов_«Репетитор»). Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://www.klassika.ru/Классика>. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.philolog.ru/Филолог.ru>. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского

университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.